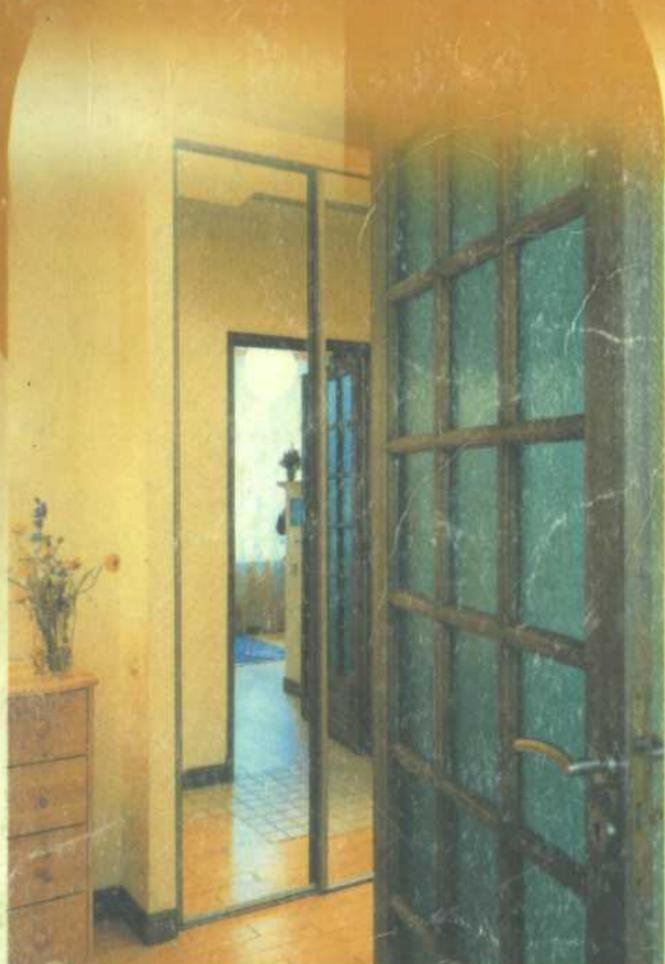


НА ВСЕ СЛУЧАИ

МАТЕРИАЛЫ ИНСТРУМЕНТЫ ТЕХНИКА

# ПЕРЕПЛАНИРОВКА КВАРТИРЫ

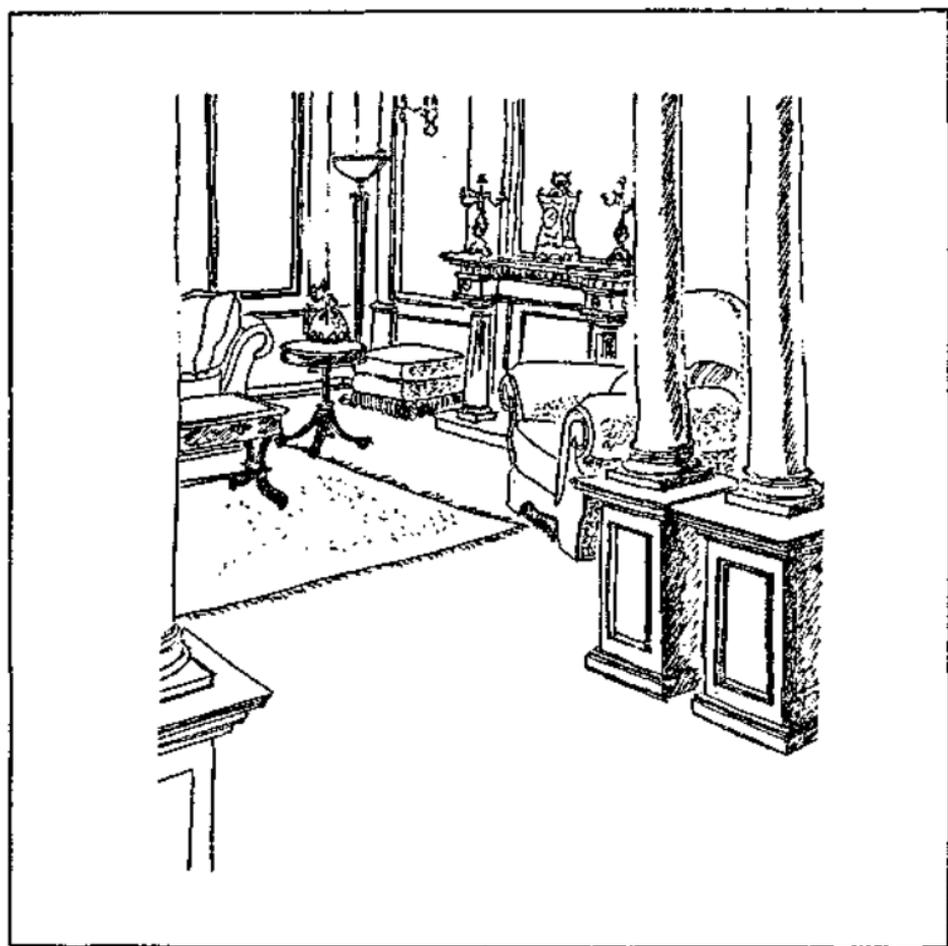


ГАММА ПРЕСС



МОСКВА

# ПЕРЕПЛАНИРОВКА КВАРТИРЫ



Москва  
2002

**Перепланировка квартиры / Автор-составитель  
Т.А. Коростелева. — М.: ООО "Гамма Пресс 2000",  
2002. — 176с.: ил.**

**ISBN 5-9223-0071-7**

Для того, чтобы жильё отвечало предъявляемым к нему требованиям, необходимо продумать различные варианты использования для жилья конкретного пространства. Даже большое помещение может быть неудобным, некрасивым, если оно плохо организовано. Маленькое помещение, но хорошо продуманное функционально и эстетически может отвечать современным требованиям к жилью.

**ББК 38.7**

Редактор В. Рыженко  
Серийное оформление М. Журавлева  
Компьютерная верстка А. Назаров

# Содержание

Вступление .....	4
Введение .....	6
<b>I. ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ЗОНЫ ЖИЛОГО ПОМЕЩЕНИЯ .....</b>	<b>13</b>
Специальные требования .....	16
<b>II. ПЕРЕПЛАНИРОВКА КВАРТИР БЕЗ ИЗМЕНЕНИЙ В НЕСУЩИХ КОНСТРУКЦИЯХ .....</b>	<b>18</b>
1. Перепланировка типовых квартир 60-х годов .....	19
2. Перепланировка двухкомнатных квартир .....	23
3. Перепланировка однокомнатной квартиры .....	24
4. Две квартиры в одной .....	38
5. Три квартиры в одной .....	49
6. Четыре квартиры в одной .....	67
7. Пять и более квартир в одной .....	74
<b>III. ПЕРЕПЛАНИРОВКА КВАРТИР С УСТРОЙСТВОМ ПРОЕМА В НЕСУЩИХ КОНСТРУКЦИЯХ .....</b>	<b>79</b>
<b>IV. МЕБЕЛЬ В КВАРТИРЕ И СОЗДАНИЕ УЮТА .....</b>	<b>95</b>
1. Цветовая гамма в Вашем доме .....	97
2. Гармония цвета .....	125
3. Цвет глаз и интерьер .....	127
4. Цвет корректирует размеры и освещение .....	128
5. Интерьер прихожей и холла .....	130
6. Интерьер гостиной, столовой и кухни .....	131
7. Интерьер кабинета .....	141
8. Интерьер спальни .....	145
9. Интерьер ванной комнаты .....	145
10. Интерьер детской комнаты .....	152
11. Небольшой экскурс в историю и стили мебели .....	159
<b>V. ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....</b>	<b>173</b>

## Вступление

На ухабистом пути советской архитектуры массовое жилищное строительство 60-х годов оставило памятные отметины – в это время большинство горожан, уже “забыли”, что жить в отдельной квартире лучше, чем в коммуналке. Острота потребности в жилье подчиняла его проектирование задаче – строить как можно больше и как можно дешевле, соблюдая строжайшую экономию. Экономические критерии в домах, создававшихся по этим проектам, составляли в среднем 28–29 м<sup>2</sup>. Их называли малометражными. Характерной особенностью этих квартир было сообщение минимальной по площади кухни с передней через уширение общей комнаты – фактически через открытый в комнату коридор, условно причисляемый к жилой площади. Обычными были проходные комнаты, передняя шириной 1200 мм, совмещенный санузел, зачастую с ванной, укороченной до 1200 мм. Кладовых и встроенных шкафов, как правило, не было. Дома проектировались без лифтов и мусоропроводов.

Однако, для людей, населявших до этого переполненные коммунальные квартиры, даже такие малометражки были пределом мечтаний. Прошло почти 50 лет, многие дома, особенно выполненные из кирпича или блоков стоят и могут служить людям еще столько же лет, но ... морально, а иногда и физически, они уже давно устарели и не соответствуют требованиям, предъявляемым к современным квартирам. Сносить такие дома при сегодняшней “зажиточности” наших людей безусловно нельзя – затраты нуж-

но считать и считать внимательно. Зачастую купить одну или несколько квартир в старом доме, провести их перепланировку и ремонт, получив при этом удобную современную квартиру в старом, обжитом районе с развитой инфраструктурой, можно гораздо дешевле, чем купить аналогичную по площади квартиру в новом доме.

Конечно, в этом деле есть и свои “подводные камни”, но такое решение имеет смысл и поэтому хочется поблагодарить автора этой книги, предлагающего нам ряд вариантов планировочных решений таких квартир в домах, планировка которых встречается практически во всех городах не только России, но и многих стран СНГ. Эти решения нестандартны, интересны, легко выполнимы и учитывают современные требования к жилым помещениям. Эта нужная и своевременная книга поможет многим жителям наших городов и поселков принять правильное решение и на основе предложенных вариантов постараться решить свою жилищную проблему.

А. Теличко

# Введение

Прежде чем дать рекомендации по переустройству, перепланировке Вашего жилья, дорогой читатель, давайте постараемся понять, что означает жилище, дом для каждого из Вас и что оно собой представляет в современном цивилизованном мире.

Квартира, комната или особняк, коттедж – все это можно объединить такими понятиями, как “мой дом” или “мое жилище”.

Смысл, который мы вкладываем в эти понятия, подразумевает собой не только площадь с количеством м<sup>2</sup>, куда мы приходим после трудового дня, но и тот мир, куда мы стремимся, чтобы отдохнуть, расслабиться или собраться с мыслями, силами для решения жизненных проблем, для преодоления новых высот, новых дерзаний. Дом, это то место, где человек чувствует себя в безопасности, где все ему привычно и приятно глазу, красиво, где он учится с детства воспринимать окружающий мир и проявлять себя в нем.

Поэтому очень важно, чтобы понятие “дом” было связано с ощущениями мира и доброго отношения в семье друг к другу, с удобством, где учтены пожелания всех членов семьи. Дом – место, куда хочется всегда прийти или вспомнить о нем в своих мыслях.

Но, чтобы дом удовлетворял вышеперечисленному, он должен отвечать многим требованиям современной жизни – функциональная зависимость помещений, зонирование помещений, их ориентация по

странам света. Кроме того важную роль в современном доме имеет дизайн квартир (каждого помещения и всего дома в целом), важен цвет и фактура стен, мебель которую Вы поставите, оснащение современной техникой и т.д.

Для того, чтобы жилье отвечало предъявляемым к нему требованиям, необходимо продумать различные варианты использования для жилья конкретного пространства. Даже большое помещение может быть неудобным, некрасивым, если оно плохо организовано. В то же время, маленькое, но хорошо продуманное функционально и эстетически может отвечать современным требованиям к жилью.

В современном обществе мы встречаемся с несколькими видами образа жизни:

- в частных домах (в сельской местности, в дачной местности, в домах-коттеджах, виллах);
- в домах старого жилого фонда (до военных построек, послевоенных построек и построек 60–80-х годов);
- в домах современных, многоэтажных, построенных по последним требованиям, предъявляемым к жилью.

Принципы жизни, быта с точки зрения осуществления основных жизненно важных функций, присущих человеку – сон, принятие и приготовление пищи, воспитание детей, беседы в кругу семьи, отдых – повсюду одни и те же. Но, важно в каких условиях протекает Ваша жизнедеятельность. Хотя жилье имеет такую формулировку, как “недвижимость”, но и в давно построенном доме можно

выполнить изменения, “передвижки”, которые смогут улучшить комфортность Вашего дома и приблизить пребывание в его стенах к более современному уровню.

Последнее время мы получаем много информации из прессы и телевидения, что некоторые серии домов (например, жилые пятиэтажные дома в “Новых Черемушках”) будут сноситься ввиду их морального и физического износа, а другие серии пятиэтажных домов (такие как 1-515) могут быть подвергнуты реконструкции. В своей книге “Переустройство жилищного фонда” Бабакин В.И. говорил (еще в 1981 году) “... В ближайшем будущем... возникнет необходимость переустройства полносборных жилых домов, построенных по типовым проектам 60-х годов, моральный износ превысил уже 15%. Общий моральный износ московского жилого фонда в среднем равен примерно 12% ...”

Эта книга посвящена вопросам перепланировки жилых домов, построенных в 60-х годах. В то время было построено много пятиэтажных домов (блочных и кирпичных с ж/б перекрытиями) серий 1-511 и 1-515. Построены они капитально, сегодня этим домам уже около 40 лет и они прослужат своим жильцам еще не один десяток лет.

Что и говорить, квартиры в домах вышеуказанных серий, конечно, маленькие, тесные, с неудобными вытянутыми комнатами. Да и сама планировка в них давно устарела. Конечно, в 60-х годах получить одну из таких квартир было большим праздником в семье. Но сегодня жизнь предъяв-

ляет свои требования к жилью и возникает желание переоборудовать ту квартиру, в которой Вы живете. Можно годами ждать, когда подойдет очередь до реконструкции Вашего дома (да и будет ли она когда-нибудь?). А можно попытаться что-то изменить своими силами. Кроме того, стоимость 1 м<sup>2</sup> в таких домах гораздо ниже, чем в новостройках. Если еще и район удобен и стал давно родным, то возникает желание не только переоборудовать свою, но и присоединить соседнюю квартиру.

Как говорится, будем надеяться на лучшее, на то, что в недалеком будущем материальная сторона жизни многих поднимется, покупательная способность возрастет и Вы сможете купить одну из прилегающих к Вашей квартире. Если Вы решились на перепланировку, то не обольщайтесь, что плод Ваших фантазий (даже основанный на предлагаемых вариантах этой книги) быстро воплотится в жизнь.

Для начала нужно собрать пакет документов:

- справка о прописке или документ, подтверждающий право собственности на квартиру;
- заявление о согласии всех совершеннолетних членов семьи, проживающих на данной площади;
- инвентаризационный план дома или выкопировка из него на данную квартиру, выше и ниже расположенные помещения в зоне предполагаемой перепланировки, заверенные Проектно-инвентаризационным бюро (БИ);
- акт эксплуатационной организации или материалы обследования технического состояния конструкций и инженерного оборудования (в зоне переплани-

ровки), в котором указывается состояние и качество отделки расположенных ниже помещений;

- обмерочные чертежи помещения с привязкой инженерного оборудования;
- заключение Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры о возможности и условиях переустройства или перепланировки, если квартира расположена в доме, являющемся памятником истории и культуры, или вновь выявленном объекте, представляющем культурную ценность.

На этом заканчивается первый этап согласований. Комиссия рассматривает представленные материалы, обследует помещение на месте и оформляет свое заключение протоколом о технической возможности и целесообразности намечаемых работ. Выписка из протокола выдается заявителю.

Если Вы получили положительный результат, то заказчику (то есть Вам) предстоит второй этап — разработка проекта перепланировки.

По закону разработку проекта перепланировки Вы можете заказать только организации, имеющей государственную лицензию на данный вид работ. Таких организаций и квалифицированных специалистов-проектировщиков в Москве можно найти без проблем.

Потом готовый проект должен быть представлен на согласование в Районную межведомственную комиссию. Если разрешение выдано, то Ваш проект должен быть осуществлен в течение года, иначе по истечении срока работы по проекту мож-

но осуществлять только после повторного рассмотрения его комиссией.

Существует распоряжение, в котором говорится, что можно делать при перепланировках и чего нельзя.

Хотелось бы подчеркнуть некоторые моменты, которые являются весьма существенными при объединении квартир. Поскольку дом существующий, то все коммуникации (водопровод, канализация, отопление, электроснабжение, газоснабжение, связь) имеют определенные места подводки. Местоположение стояков холодной, горячей воды, канализации и др. не следует менять. Изменения существующих планировок можно делать в соответствии с действующими нормами и правилами по проектированию жилых зданий. При перепланировке в существующем доме, в квартире проектируемое сантехническое оборудование должно располагаться вдоль той стены, где располагалось предыдущее оборудование, так как именно там располагаются стояки. Особенно это касается расположения унитаза, иначе при неправильной его установке, без учета работы канализационной системы, можно привести к аварии. Кроме того, в стене к которой примыкают существующие помещения кухни, ванной и туалета имеется система вентиляционных каналов, которая необходима для циркуляции воздуха, вытяжки. И еще, помещения ванной и туалета (так называемые "мокрые") не стоит переносить в другие места квартиры. Эти помещения должны располагаться как бы друг над другом на этажах, иначе возможно затопление так называемых "су-

хих” помещений нижележащего этажа – гостиной, столовой, спальни. В “мокрых” помещениях (санузел, ванная) полы должны быть выполнены в соответствии с действующими нормами и правилами, обязательно с тщательно проложенной гидроизоляцией и заведением ее на стены. В противном случае будет нарушена герметичность этих помещений, что, конечно, приведет к затоплению нижележащего этажа. Кроме СНиПа для устройства полов, рекомендаций, серий, в качестве одного из пособий можно использовать книгу “Устройство пола” автора Теличко А.А. из серии книг “На все случаи” издательства “Гамма Пресс-2000” г.Москва 2000 года издания.

Перегородки в “мокрых” помещениях должны быть выполнены из красного полнотелого кирпича, а в остальных – из гипсокартонных листов (ГКЛ) по металлическому каркасу ввиду удобства монтажа и прочности конструкций, кроме того эта конструкция отвечает хорошим огнезащитным свойствам.

Если, прочитав, все вышесказанное, Вы решаетесь на переустройство своего жилья, то автор этой книги постарается помочь Вам в творческом поиске. В книге представлены идеи по организации пространства и созданию уюта в Вашей квартире, если Вы живете в домах вышеперечисленных серий или в домах (например, девятиэтажных) с похожей планировкой.

# I. ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ЗОНЫ ЖИЛОГО ПОМЕЩЕНИЯ



Квартира – это строго ограниченное пространство, где проживаете Вы и Ваша семья. Как говорилось во “Введении” – это место, где человек должен чувствовать себя комфортно, где он может расслабиться после трудового дня, отдохнуть и т.д. Для того, чтобы Ваша квартира была максимально удобна нужно, чтобы все в ней было оптимально расположено между собой: и помещения и мебель, расставленная в них и просто вещи индивидуального пользования.

Каждое помещение (или его часть) должны соответствовать своему функциональному назначению и быть правильно взаимосвязаны между собой.

Например, процесс приготовления пищи – это одна функция, а прием пищи – другая. Но при этом эти две функции взаимосвязаны и должны находиться рядом. Далее, сон – третья функция, а мыться или принимать душ – четвертая, эти функции тоже находятся рядом. Поэтому при проектировании жилья рассматривается правильное зонирование, где тихие помещения и помещения близкие им по сути (по функции) располагаются дальше от шумных помещений (прихожей, кухни, столовой, гостиной).

Чтобы прихожая была удобна и отвечала своему функциональному назначению, в ней желательно расположение стеновых шкафов. Недалеко от входа должна располагаться кухня, чтобы не идти с продуктами через всю квартиру и чтобы была наиболее тесная связь со столовой, т.к. эти помещения находятся в прямой функциональной зави-

симости. Столовая должна находиться не только рядом с кухней, но и с гостиной и с прихожей. Так как все эти помещения связаны между собой и относятся к шумной зоне. При всех этих помещениях должен быть туалет. А при спальне (спальнях) должен быть блок помещений из ванной комнаты и туалета или совмещенного санузла.

Кроме зонирования внутри квартиры есть еще внешние факторы, влияющие на планировку квартиры. Например, одной стороной дом выходит на шумную магистраль, а другой — на тихую (во двор). Вторым внешним фактором — расположением по странам света, т.е. ориентация здания. С учетом этого спальни, детские и кухни желательно ориентировать на восток. Но, при этом не надо забывать, что кухня — неотъемлемая часть столовой.

Вернемся к зонированию внутри квартиры. Если у Вас маленькая квартира или одна комната, то это пространство тоже может быть разбито на зоны, которые находятся в правильной взаимосвязи между собой.

Что касается мебели и вещей ежедневного пользования, все они должны быть оптимальны по габариту для Вас, удобно расположены между собой, иметь удобную форму и даже оптимальный цвет и фактуру. Расстановка мебели имеет очень большое значение. Даже в правильно распределенным по функциональным зонам помещениям будет неудобно двигаться и просто находиться в них, если эти помещения заставлены ненужной мебелью.

Имеет значение освещение дневное и электри-

ческое, которое в каждом конкретном помещении должно находиться на своем месте, чтобы выполнять свою функцию.

Цвет обоев на стенах, штор, ковров тоже должны быть в прямой взаимосвязи между собой и отвечать прямой своей функции – создание удобства для Вас и Вашей семьи, достижения максимального комфорта в тех условиях, в которых Вы живете.

### **Специальные требования**

Специальные требования к планировочному решению квартиры и оборудованию мебелью могут быть у работников искусства – музыкантов, художников, коллекционеров.

В таких квартирах необходимо предусматривать места для хранения музыкальных инструментов, коллекций, необходимы большие кабинеты, мастерские для творческой деятельности. Книжные шкафы в таких кабинетах должны быть сделаны определенным образом – в них экономно и доступно можно разместить книги различного формата. Для коллекционеров стенные шкафы должны быть выполнены со специальными отделениями внутри.

Если с Вами в квартире живут далеко уже не молодые родители, то им необходима не только удобная мебель.

Она должна быть так расставлена, чтобы не заставляла делать лишние движения. Кроме того мебель может быть со специальными приспособлениями.

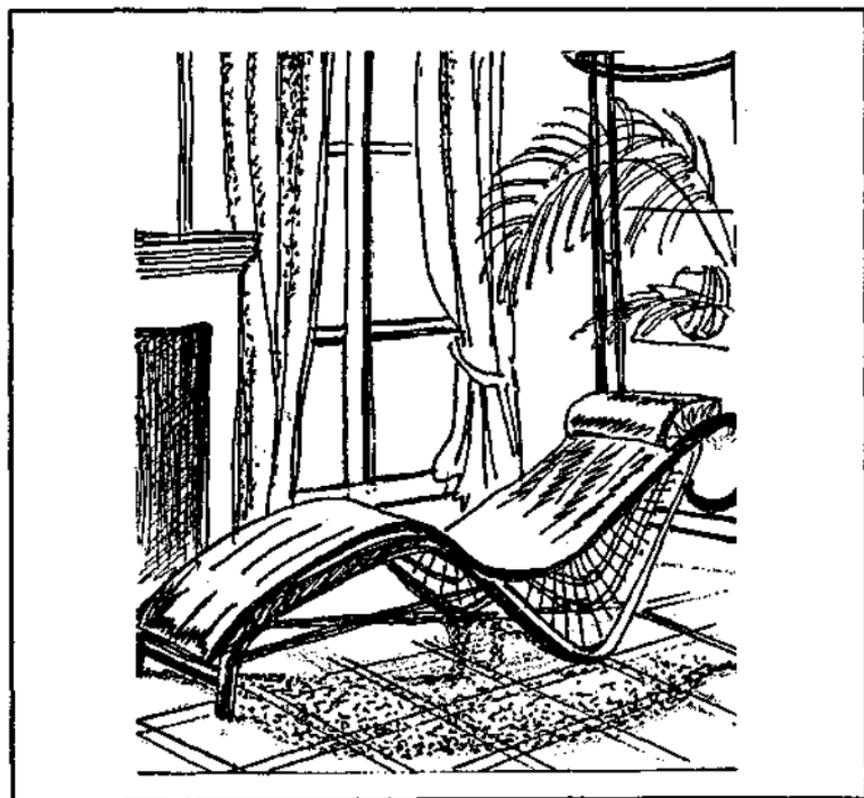
ми, которые удобны в эксплуатации для пожилых людей.

Кроме того специальные требования могут быть в квартире, где проживает инвалид, передвижение которого по помещениям происходит в инвалидной коляске. Должны быть предусмотрены удобные проходы, обеспечивающие доступ ко всему необходимому для человека.

И еще, если человек в свободное от работы время любит заняться любимым делом (резьба по дереву, изготовление каких-либо приспособлений для дома и семьи), то ему необходимо какое-то место в доме, где можно было бы выполнять свои изделия и хранить инструменты.

## II. ПЕРЕПЛАНИРОВКА КВАРТИР БЕЗ ИЗМЕНЕНИЙ В НЕСУЩИХ КОНСТРУКЦИЯХ

1. Перепланировка типовых квартир 60-х годов .....	19
2. Перепланировка двухкомнатных квартир .....	23
3. Перепланировка однокомнатной квартиры .....	24
4. Две квартиры в одной .....	38
5. Три квартиры в одной .....	49
6. Четыре квартиры в одной .....	67
7. Пять и более квартир в одной .....	74



# 1. Перепланировка типовых квартир 60-х годов

Рассмотрим варианты перепланировки 3-х комнатной квартиры для семьи из 2-х человек – муж и жена. Существующая планировка квартиры сегодня уже не соответствует современным действующим нормам проектирования и строительства.

Но если Вы живете именно в такой квартире (см. рис. 1, 2, 3), то с помощью предлагаемых вариантов перепланировок можно будет превратить ее в более удобное жилище.

Войдя в прихожую существующей 3-х комнатной квартиры, мы видим, что к ней примыкают небольшая комната ( $\approx 9,0 \text{ м}^2$ ), кухня ( $\approx 6,0 \text{ м}^2$ ), ванная комната, туалет. Две смежные комнаты расположены дальше по ходу движения. Самое большое помещение, предполагавшееся как гостевая-столовая, не примыкает к кухне и связь между этими помещениями прервана. Маленькая комната является как-бы буфером между двумя взаимосвязанными помещениями. Располагать в ней спальню не желательно – шум на кухне и в прихожей, запахи от готовки – не лучшее сочетание для помещения отдыха и сна.

Существующая кухня слишком мала для приготовления и приема пищи. Кроме того, в ней очень трудно разместить современную кухонную мебель, большой холодильник, поставить телевизор (хотя бы небольшой). В общем теснота, не повернешься.

Рассмотрим вариант II, 1 (см. рис. 1, 2, 3). Стол из кухни (4) вынесен в маленькую соседнюю комна-

ту (3), где прекрасно расположился большой обеденный стол. За ним удобно принимать пищу не только вдвоем, но даже и с гостями. При желании, при большом количестве гостей, стол можно повернуть на 90° и развернуть его в сторону гостиной (2). Раздвижная перегородка в разобранном проеме между помещениями 2 и 3 является очень удобным атрибутом зонирования помещений и в то же время их объединения. Задвигая перегородку, Вы не мешаете тому, кто сидит в гостиной и смотрит телевизор или слушает музыку, отдыхая после трудового дня.

Можно не делать раздвижную перегородку, а выполнить проем в виде арки любого вида (сегментной или полукруглой) и этот прием украсит интерьер Вашего жилища.

Если Вы не будете ставить в столовой никакой мебели, кроме стола и стульев, то перегородку, отделяющую столовую от прихожей можно выполнить из стекла по деревянному или металлическому каркасу (как вариант). Стекло может быть любое – матовое, зеркальное, тонированное, с рисунком или совсем прозрачное – в зависимости от желания, цветовой гаммы столовой и прихожей, ну и, конечно, от материальных возможностей! Деревянный каркас может быть отделан металлическими деталями, а металлический каркас – пластиком разнообразных цветов. В этом случае столовая и прихожая зрительно увеличатся в габаритах, такой прием придаст оригинальность и неповторимость оформления этих помещений. Кроме того, прихожая получит дополнительное освещение вторым светом.

Кухня (4) стала только помещением для приготовления пищи. Вдоль окна можно расположить еще один готовочный стол, а в углу поставить холодильник.

Чтобы связь между кухней-готовочной и столовой была рациональной, необходимо пробить проем в перегородке между этими помещениями и Вы ощутите максимум удобств.

Третья комната (7), самая дальняя и самая тихая зона Вашего дома – лучшее место для отдыха и сна. Здесь целесообразно устроить спальню.

Теперь вернемся в прихожую (1). Существующие стенные шкафы расположены далеко от входа и не нужны при рассматриваемой планировке. Их лучше разобрать и соорудить новые на противоположной стороне. Функционально это оправдано – шкафы будут расположены ближе к входу. В ежедневном пользовании будет первое отделение от входа, что сократит хождение в грязной обуви по прихожей. Рядом с первым отделением шкафов можно поставить вешалку-стойку, конструкцией которой можно украсить интерьер прихожей.

Поговорим о таких помещениях как ванная и туалет. В туалете необходима раковина для мытья рук. Это очень удобно, да и длина туалета дает такую возможность. Габариты ванной комнаты, конечно, малы и стиральную машину нужно покупать специальную, которая устанавливается под умывальник. Второй отрицательный момент – расположение этого помещения (его удаленность от спальни), но изменить это в данном случае, в пределах этой квартиры

не удастся. Есть только возможность увеличения габаритов ванной комнаты за счет прилегающего коридора, ведущего на кухню (см. вариант II.2, рис. 4, 5). В этом случае стиральную машину можно установить даже с сушилкой. Проход на кухню будет осуществляться через столовую.

Таким образом, в вариантах II.1 и II.2 мы рассмотрели повышение комфортности существующей 3-х комнатной квартиры для проживания в ней семьи из 2-х человек – мужа и жены.

При ином составе семьи, например – муж, жена и ребенок, предлагаются варианты II.3 и II.4 (см. рис. 1, 6, 7).

В варианте II.3 самую дальнюю и, соответственно, тихую комнату, нужно отвести под детскую (7). Родители могут занять смежную с ней большую комнату (6). Эту комнату можно изолировать перегородкой. В образовавшемся коридорчике (5) можно устроить стенные шкафы.

Столовую и кухню стоит объединить проемом с раздвижной перегородкой. Раздвигая перегородку, столовая и кухня становятся одним целым, если стол, стулья и кухонная мебель решены в одном стиле. Такая планировка дает возможность собираться всей семье в достаточно просторном помещении, да и гостей есть где принять. А если нужно уединиться – у ребенка и родителей отдельные комнаты. Если у Вас двое детей, то планировка квартиры может быть такой же, что и в варианте II.3. В этом случае в детской можно установить 2-х ярусную кровать.

Вариант II.4 (рис. 7, 8) дан как пример, если Ваш

ребенок уже вырос, женился, но живет пока с Вами.

## 2. Перепланировка двухкомнатных квартир

Квартира из 2-х комнат по площади меньше, чем рассмотренная выше 3-х комнатная квартира. Поэтому перепланировка в ней целесообразна, когда в квартире проживают молодожены или один человек.

Перепланировка помещений в пределах площади существующей квартиры – повышение комфортности с помощью оптимальных решений функциональной зависимости и зонирования помещений. Для решения этой задачи рассмотрим предложенный вариант перепланировки (см. рис. 9, 10, 11). Подход к перепланировке аналогичен рассмотренным вариантам для 3-х комнатной квартиры.

Получить большое пространство в случае приема гостей можно, разобрав перегородки между существующей кухней, маленькой и большой комнатами. Принимать пищу семьей или одному приятнее в просторном помещении, чем в зажатом.

В результате получаем большой, светлый объем, вмещающий в себя кухню-столовую (2), гостиную (3), которая может быть отделена от кухни-столовой с помощью раздвижных перегородок, превращаясь в тихое место отдыха – спальню. Спальное место получается как-бы в алькове гостиной, которое на период приема гостей трансформируется в большой диван – угловой или обычной прямоугольной формы.

В любом случае, в этом варианте прослеживает-

ся четкое зонирование и функциональная зависимость помещений: готовочная часть рядом со столовой, спальное место наиболее удалено от шума и расположено в самом тихом и уютном уголке квартиры. Кроме того, из тихой зоны есть свой независимый выход, что очень удобно, чтобы не пользоваться проходом через кухню-столовую.

Комфортность квартиры повысится, если Вы установите в туалете маленькую раковину, а в ванной комнате – стиральную машину, которая уместается как раз под умывальник специальной конструкции. Такие умывальники продаются сейчас в торговой сети. На кухне стиральную машину устанавливать не желательно, т.к. пища и стиральные порошки – несовместимы. Кроме того, могут быть самые нежелательные последствия, если рядом с Вами на кухне находится маленький ребенок.

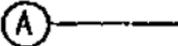
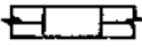
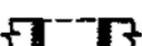
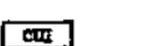
### **3. Перепланировка однокомнатной квартиры**

Перепланировка этой квартиры может быть выполнена по тем же принципам, что и в ранее рассмотренных вариантах квартир. Имеет смысл разобрать существующую перегородку между кухней и комнаты получить большое светлое пространство для приема пищи в виде кухни-столовой. Спальное место будет находиться в алькове, но при этом оно хорошо освещено, т.к. однокомнатные квартиры в домах серий 1-511 и 1-515 находятся в торцевой их части и имеют в комнате 2 окна, одно из которых будет рядом со спальным мес-

том, а другое (в блоке с балконной дверью) – в зоне кухни-столовой. Так что даже маленькую квартиру можно сделать более удобной. Конечно площадь однокомнатной квартиры упомянутых серий очень мала для современных квартир, поэтому эти квартиры лучше рассматривать как присоединяемую часть к прилегающей 2-х комнатной квартире.

Варианты объединения квартир мы с Вами, уважаемый читатель, рассмотрим в последующих главах.

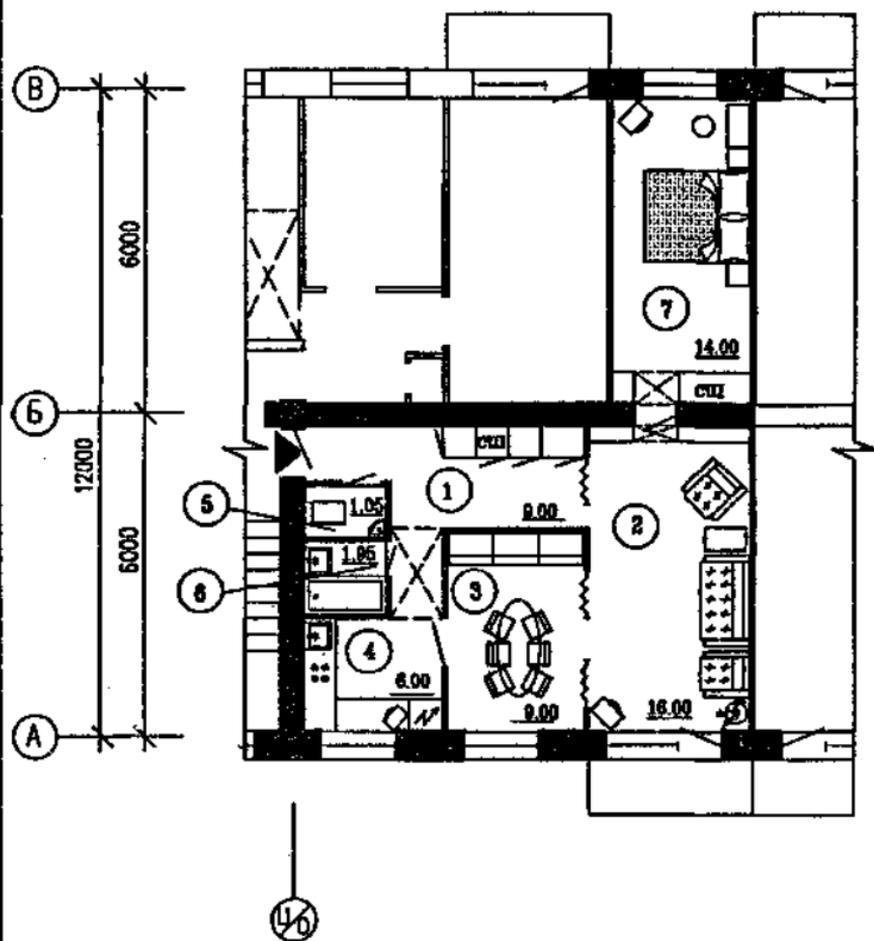
## Условные обозначения:

	— буквенная ось
	— цифровая ось
	— существующие стены (не выделенные толстой линией)
	— существующие стены (выделенные толстой линией)
	— пробиваемый проем в существующих стенах
	— закладываемый проем в существующих стенах
	— разбираемые существующие перегородки
	— проектируемые стены и перегородки из кирпича
	— проектируемые перегородки из гипсокартона по металлическому каркасу
	— проектируемая перегородка остекленная
	— раздвижная перегородка
	— стрелка, указывающая вход в квартиру
	— холодильник
	— стиральная машина
	— плита газовая или электрическая
	— умывальник, мойка
	— ванна
	— унитаз
	— биде
	— стенной шкаф
	— стенной шкаф с антресолюю



Перепланировка 3-х комнатной  
квартиры для семьи из 2-х человек  
(муж и жена) (вариант II, 1)

Рис. 2

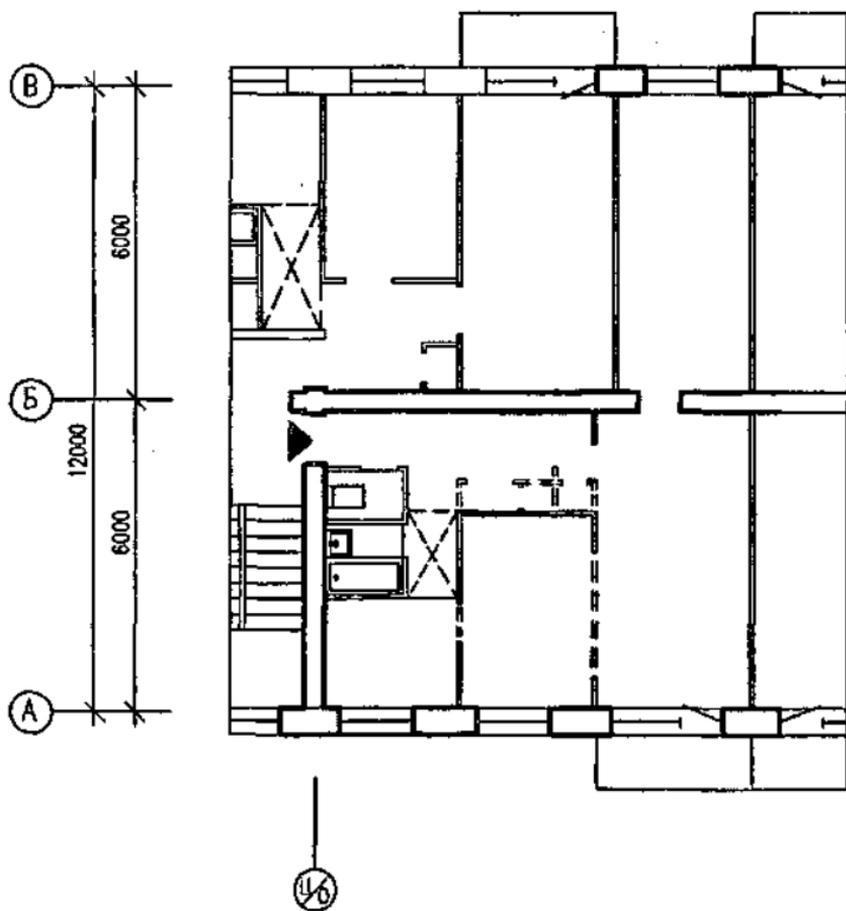


Состав помещений: 1 - холл-прихожая; 2 - гостиная; 3 -  
столовая; 4 - кухня-готовочная; 5 - туалет; 6 - ванная; 7 -  
спальня

Жилая площадь - 39,00 м<sup>2</sup>; общая площадь - 57,00 м<sup>2</sup>

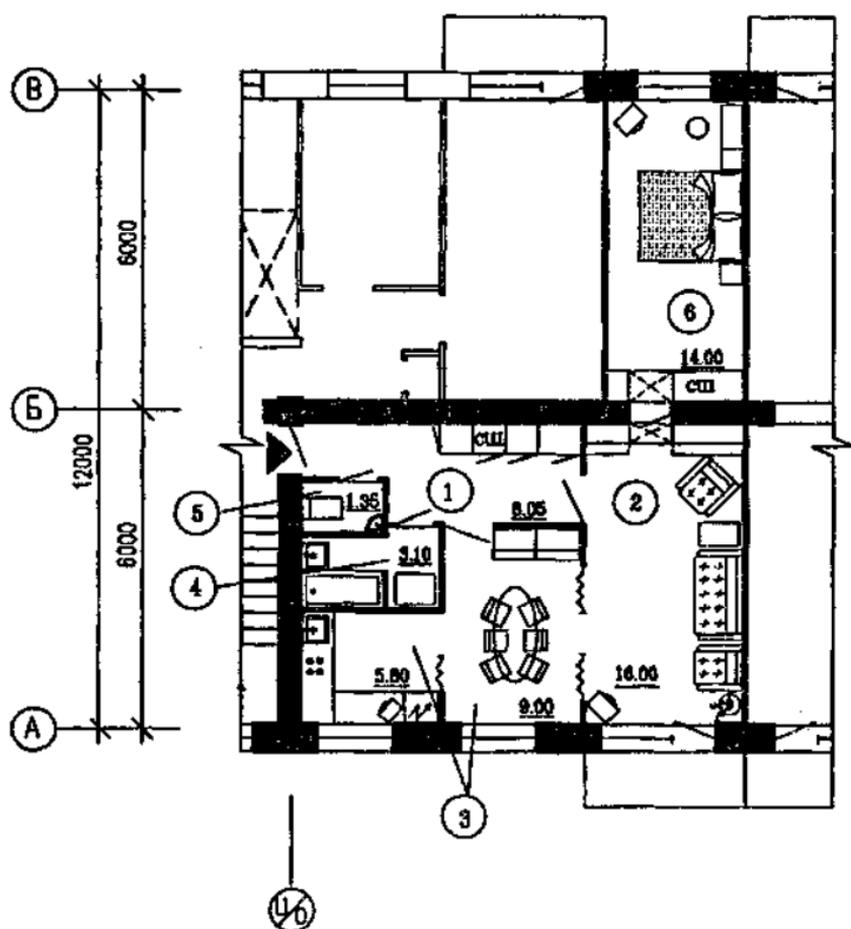
План разборки перегородок для  
перепланировки в 3-х комнатной  
квартире (вариант II, 1)

Рис. 3



Перепланировка 3-х комнатной  
квартиры для семьи из 2-х человек  
(муж и жена) (вариант II, 2)

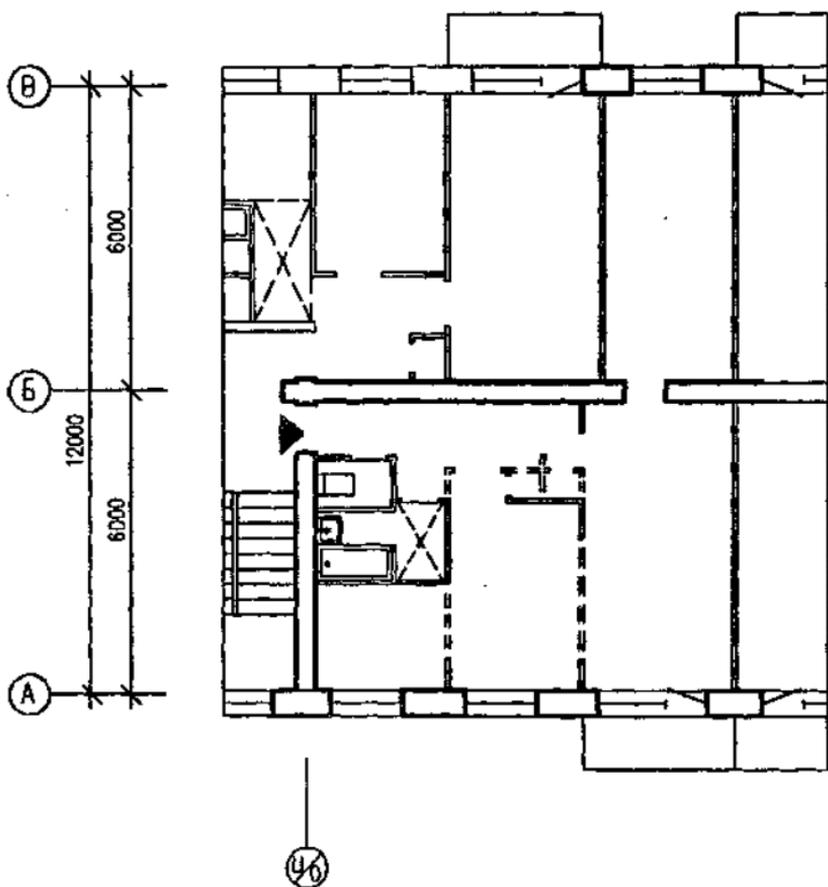
Рис. 4



Состав помещений: 1 - холл-прихожая; 2 - гостиная; 3 - кухня-столовая; 4 - ванная; 5 - туалет; 6 - спальня  
Жилая площадь - 39,00 м<sup>2</sup>; общая площадь - 56,75 м<sup>2</sup>

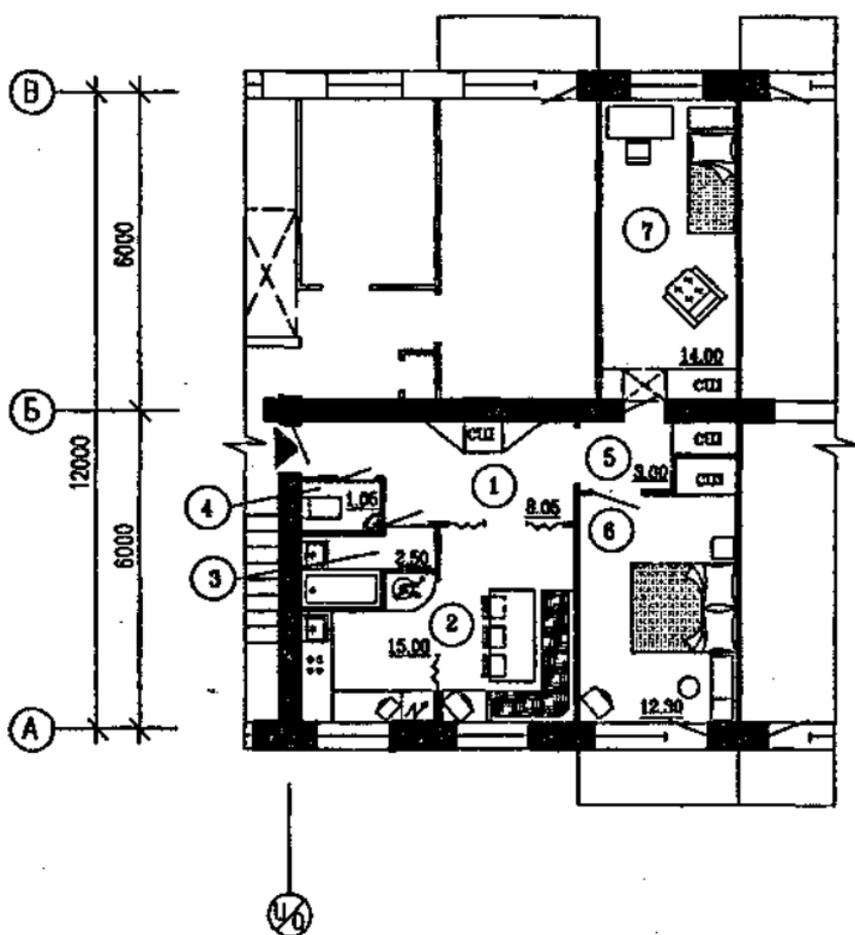
План разборки перегородок для  
перепланировки в 3-х комнатной  
квартире (вариант II, 2)

Рис. 5



Перепланировка 3-х комнатной  
квартиры для семьи из 3-х человек  
(вариант II, 3)

Рис. 6

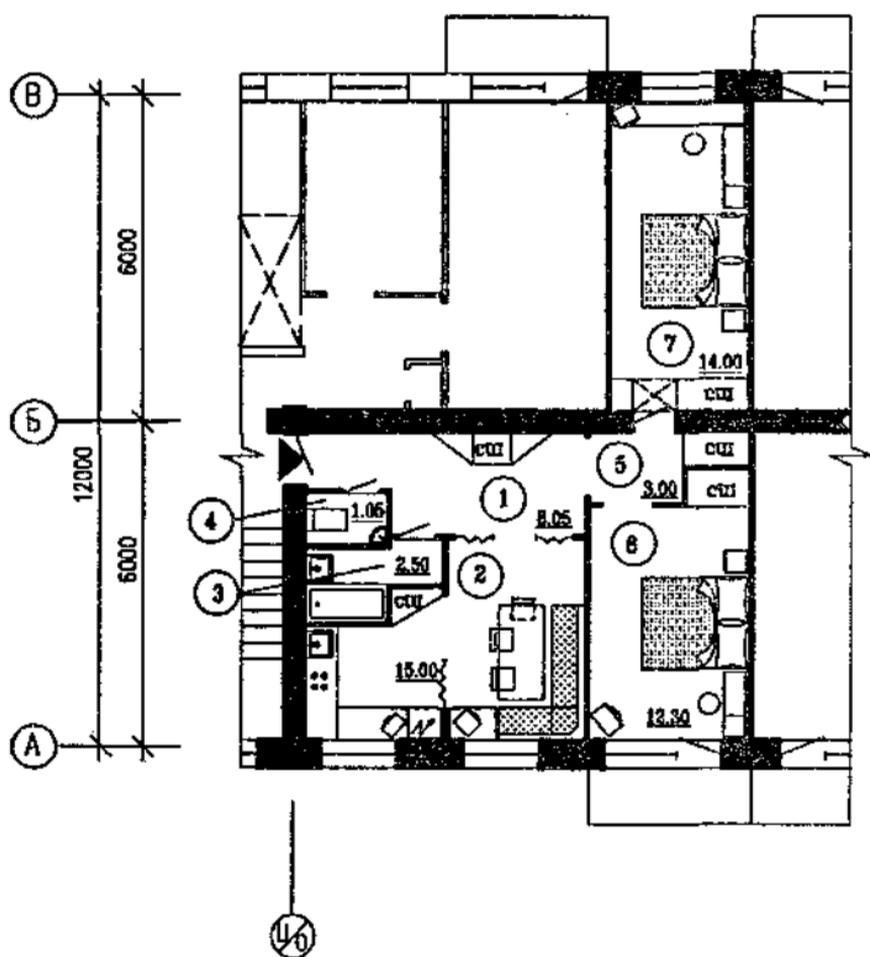


Состав помещений: 1 - холл-прихожая; 2 - кухня-столовая; 3 - ванная; 4 - туалет; 5 - коридор; 6 - спальня, 7 - спальня

Жилая площадь - 35,30 м<sup>2</sup>; общая площадь - 52,90 м<sup>2</sup>

Перепланировка 3-х комнатной  
квартиры для семьи из 4-х человек  
(вариант II, 4)

Рис. 7



Состав помещений: 1 – холл-прихожая; 2 – кухня-столовая; 3 – ванная; 4 – туалет; 5 – коридор; 6 – спальня, 7 – спальня

Жилая площадь – 35,30 м<sup>2</sup>; общая площадь – 52,90 м<sup>2</sup>

План разборки перегородок для  
перепланировки в 3-х комнатной  
квартире (вариант II, 3; II, 4)

Рис. 8

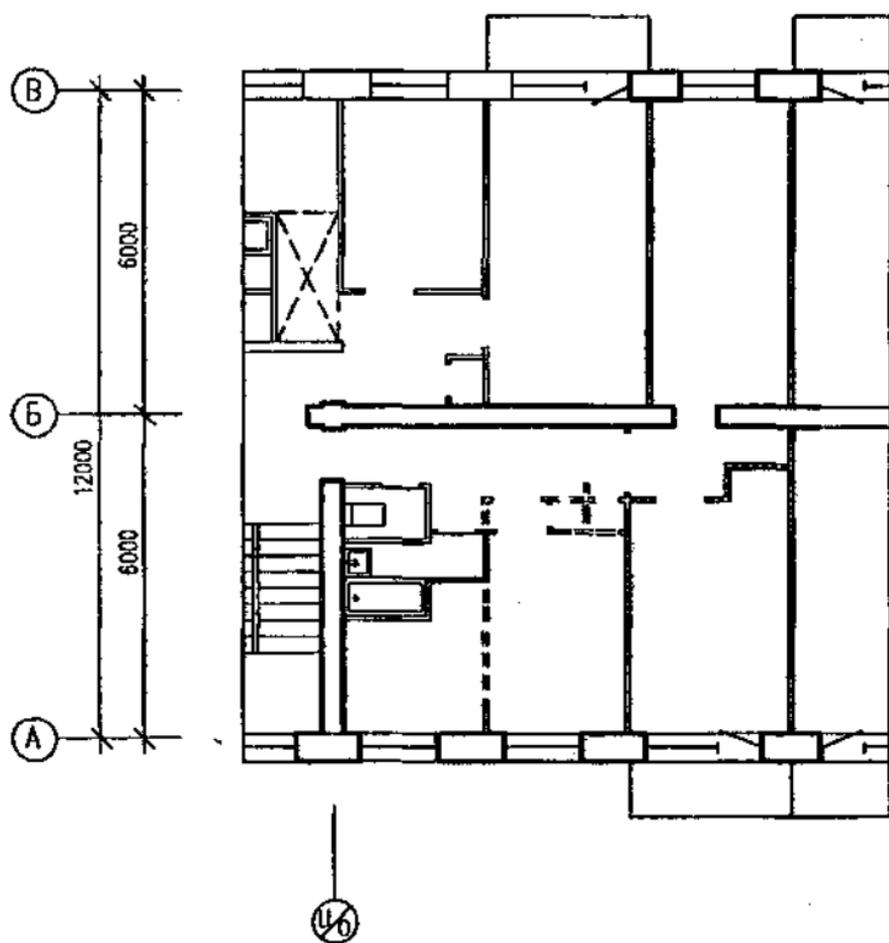
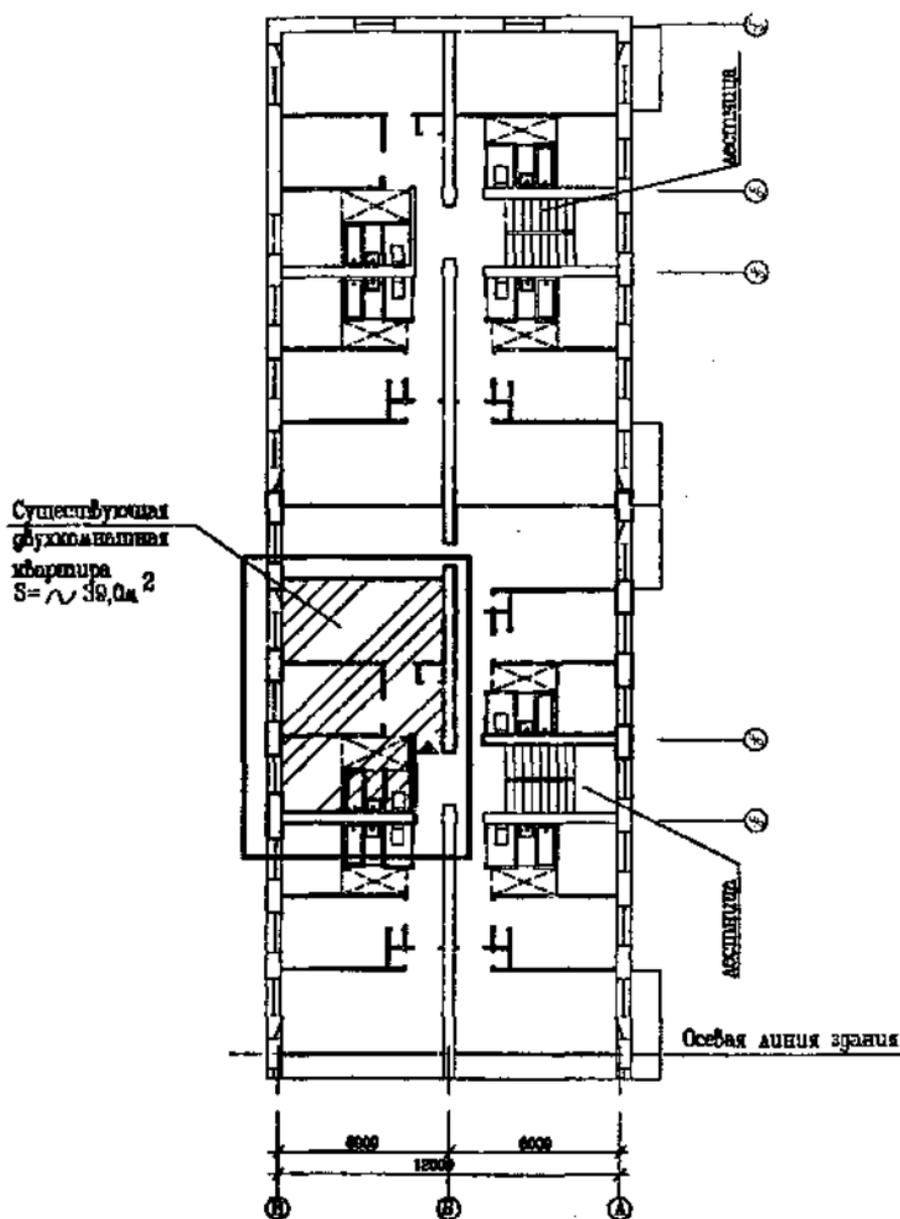


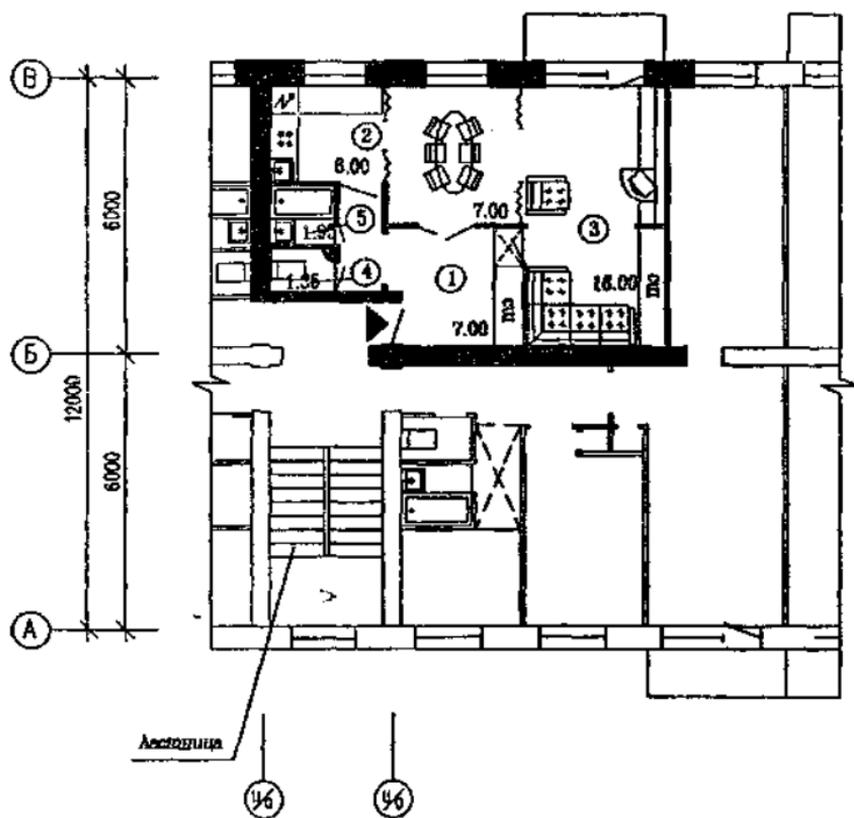
Схема расположения существующей 2-х  
комнатной квартиры, предлагаемая для  
перепланировки (вариант II,5)

Типовой проект серии 1-511



Перепланировка 2-х комнатной  
квартиры для молодоженов  
(вариант II, 5)

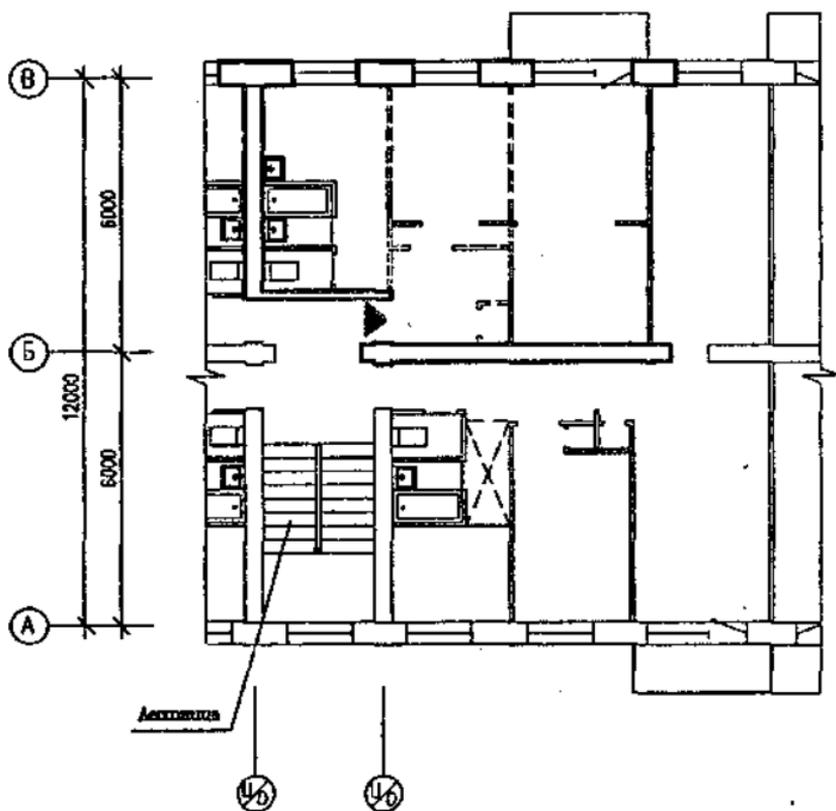
Рис. 10



Состав помещений: 1 -прихожая-холл; 2 - кухня-столо-  
вая; 3 - гостиная; 4 - туалет; 5 - ванная  
Жилая площадь - 23,00 м<sup>2</sup>; общая площадь - 39,30 м<sup>2</sup>

План разборки перегородок для  
перепланировки в 2-х комнатной  
квартире (вариант II, 5)

Рис. 11



## 4. Две квартиры в одной

Во введении книги указаны все проблемы, с которыми может столкнуться любой, желающий перепланировать свою квартиру или две и более прилегающих друг к другу квартир. Еще раз напоминаем читателю, что в этой книге даны идеи преобразования жилья, а процедуру согласований выполненного проекта в вышестоящих организациях по эксплуатации зданий Вам придется проходить самим.

Учитывая все вышесказанное, рассмотрим вариант перепланировки двух прилегающих друг к другу квартир, например, двухкомнатной и трехкомнатной.

Итак, рассмотрим вариант II.6 (см. рис. 12, 13, 14). На схеме указано расположение квартир в доме. Объединяя эти квартиры, можно предположить, что тихая сторона дома — по оси “Б” и, соответственно, все тихие помещения располагаем в этой части квартиры. Тогда в осях “Б”–“В” на месте существующих туалета, ванной и кухни можно сделать очень удобный совмещенный узел. Он получается довольно просторный, с естественным освещением через существующее окно. В нем свободно можно расположить ванну, унитаз, биде и стиральную машину. Тихая зона квартиры обеспечена комфортным пребыванием в ней.

В шумной зоне после переноса ванной комнаты в оси “Б”–“В” можно увеличить площадь кухни. Туалет остается на старом месте в прихожей, но, же-

лательно, его увеличить в ширину до 1,2 м и оборудовать небольшой раковиной для мытья рук.

Разбирая перегородки между кухней, маленькой и большой комнатами, можно получить перетекающее пространство, которое на период приема гостей становится большим, а в повседневной жизни может отделяться одно от другого в зависимости от необходимости. Перегородку в кабинет можно выполнить остекленной (как это предложено в главе 1 (перепланировка 3-комнатной квартиры), чтобы осветить коридор (5) и холл (6). В квартире при такой перепланировке появилось много места для размещения стеновых шкафов, что очень хорошо организует жилище.

Рассмотрим вариант П.7 (см. рис. 12, 15, 16). Этот вариант удобен, если тихая сторона дома расположена по оси "А", а шумная — по оси "В".

Такая планировка обеспечивает большую квадратную комнату гостиной (2), достаточно просторную кухню-столовую (3). В тихой зоне, на месте существующих туалета, ванной и кухни организован большой удобный совмещенный санузел, состоящий из ванной комнаты (9) и непосредственно санузла (8). Эти два помещения сообщаются между собой, имеют выход в коридор и в спальню родителей. Такая взаимосвязь помещений очень удобна в эксплуатации. В квартире предусмотрено большое количество стеновых шкафов. Планировка квартиры достаточно компактна и удобна.

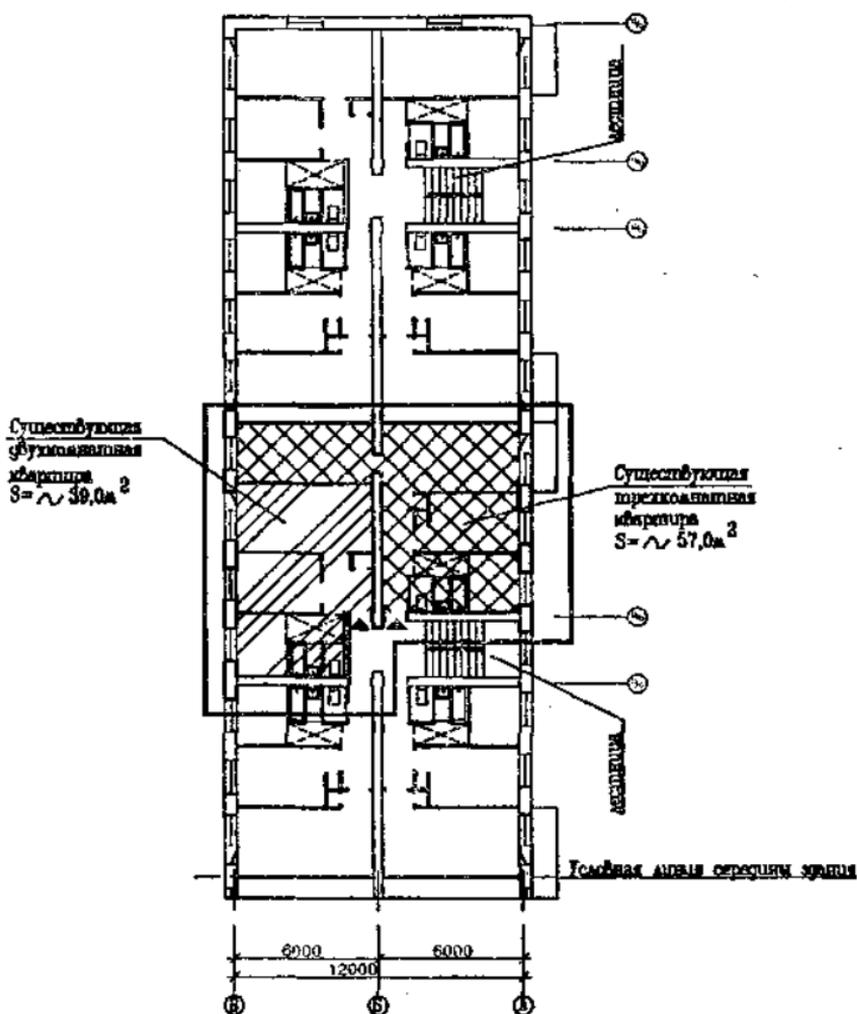
Перейдем к варианту П.8 (см. рис. 17, 18, 19).

Вариант хорош тем, что при объединении этих

двух квартир планировка обеспечивается дополнительным эвакуационным выходом на другую лестничную площадку. Зонирование и функциональная зависимость помещений выполнена аналогично предыдущим вариантам.

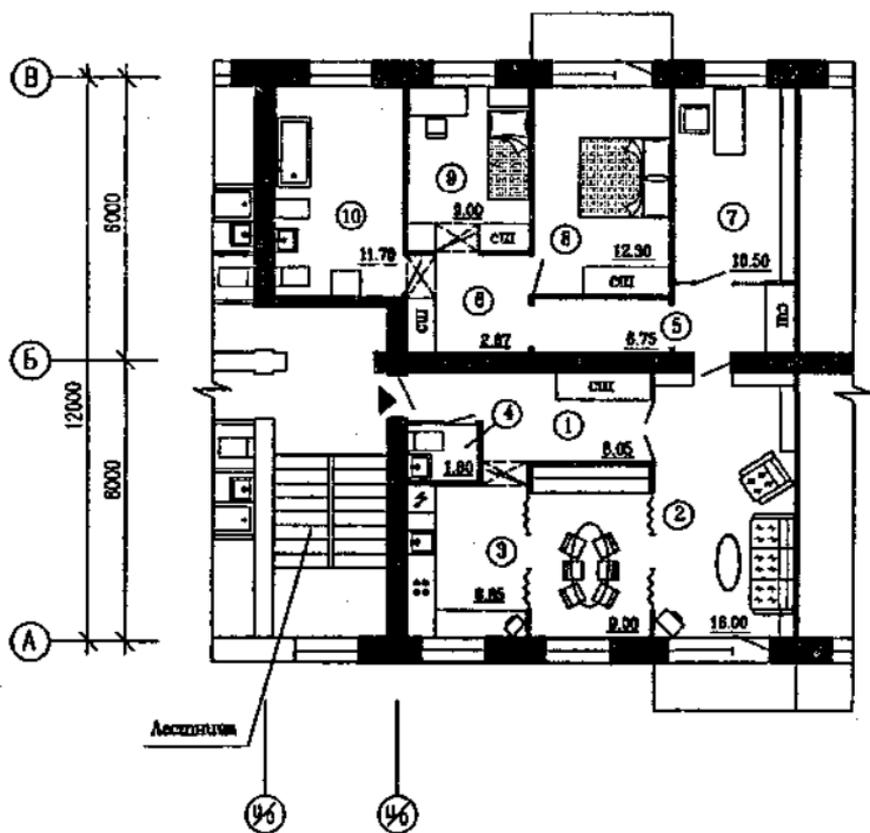
Схема расположения 2-х примыкающих друг к другу квартир для объединения в одну (варианты П, 6; П, 7)

Типовой проект серии 1-511



План квартиры после перепланировки  
 примыкающих друг к другу квартир –  
 двухкомнатной и трехкомнатной  
 (вариант II, 6)

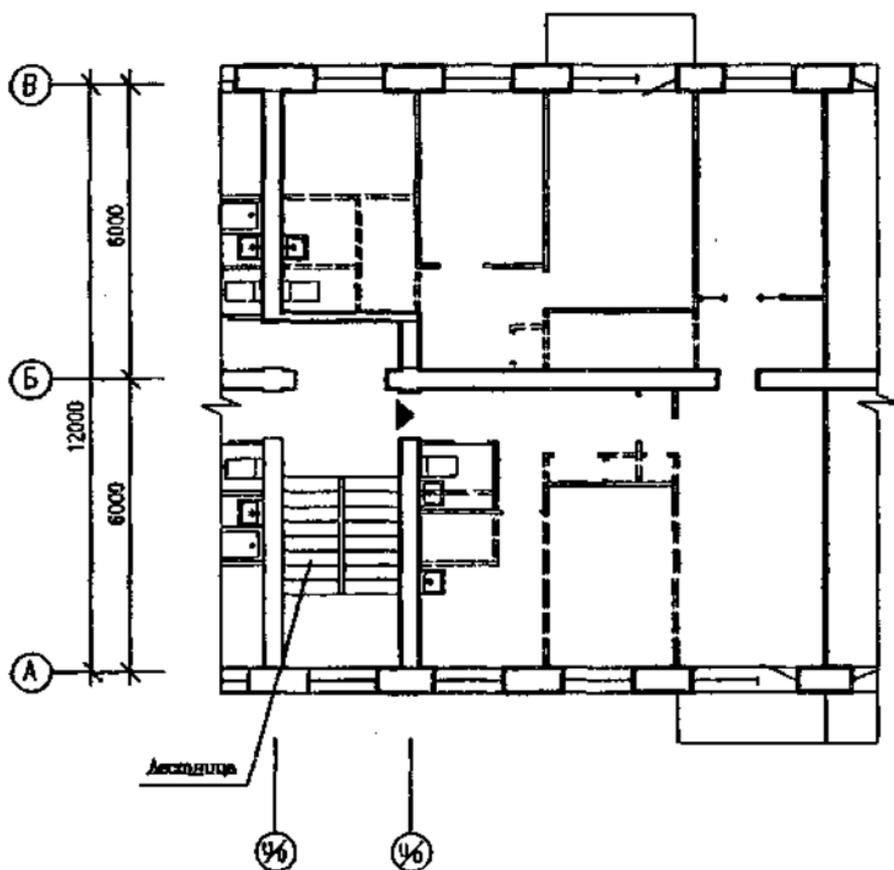
Рис. 13



Состав помещений: 1 – холл-прихожая; 2 – гостиная; 3 – кухня-столовая; 4 – туалет; 5 – коридор; 6 – холл; 7 – кабинет; 8 – спальня; 9 – спальня; 10 – совмещенный санузел

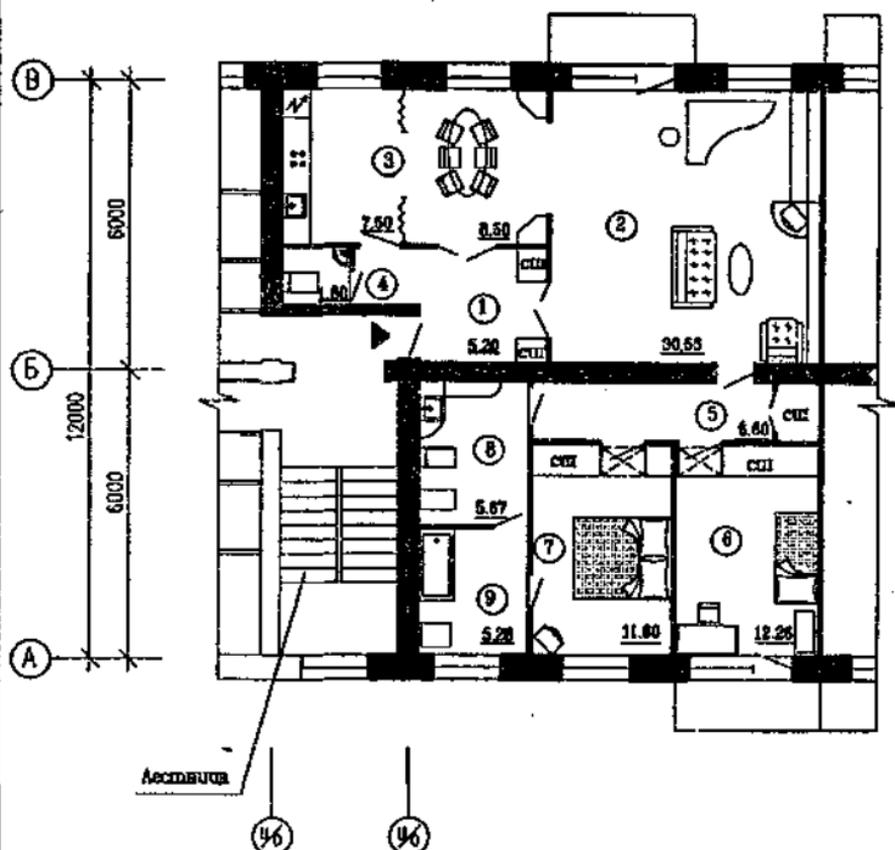
Жилая площадь – 56,80 м<sup>2</sup>; общая площадь – 96,35 м<sup>2</sup>

План разборки существующих стен и перегородок и возведения новых стен и перегородок для объединения двух квартир в одну (вариант II, б)



План квартиры после перепланировки  
 примыкающих друг к другу квартир –  
 двухкомнатной и трехкомнатной  
 (вариант II, 7)

Рис. 15



Состав помещений: 1 – прихожая-холл; 2 – гостиная; 3 – кухня-столовая; 4 – туалет; 5 – коридор; 6 – спальня; 7 – спальня; 8 – совмещенный санузел; 9 – ванная комната  
 Жилая площадь – 62,92 м<sup>2</sup>; общая площадь – 95,56 м<sup>2</sup>

План разборки существующих стен и перегородок и возведения новых стен и перегородок для объединения двух квартир в одну (вариант II, 7)

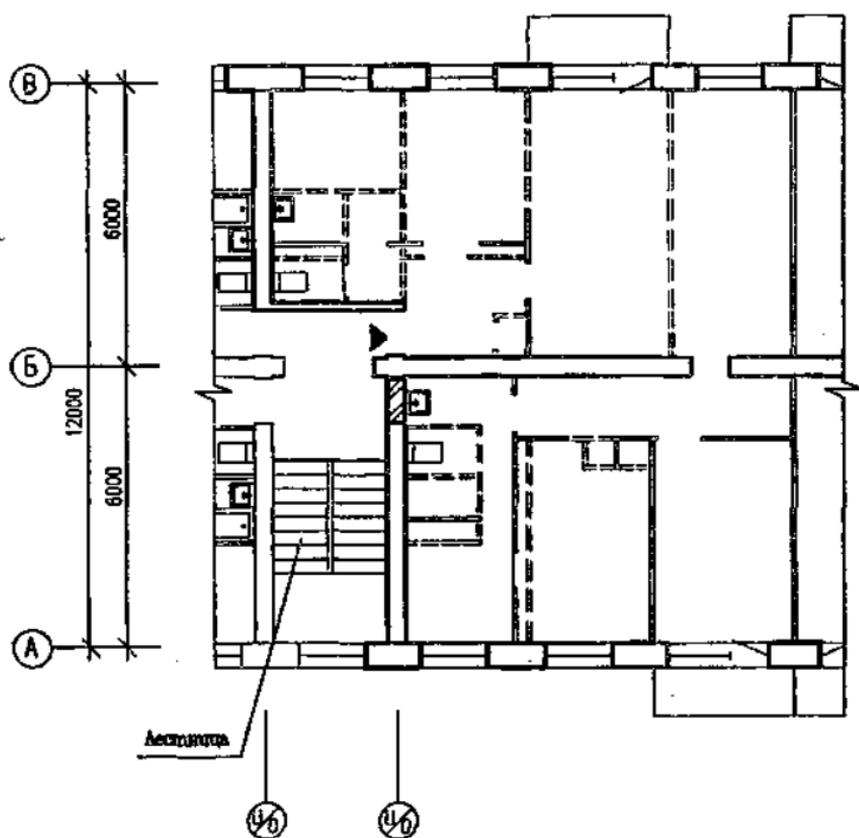
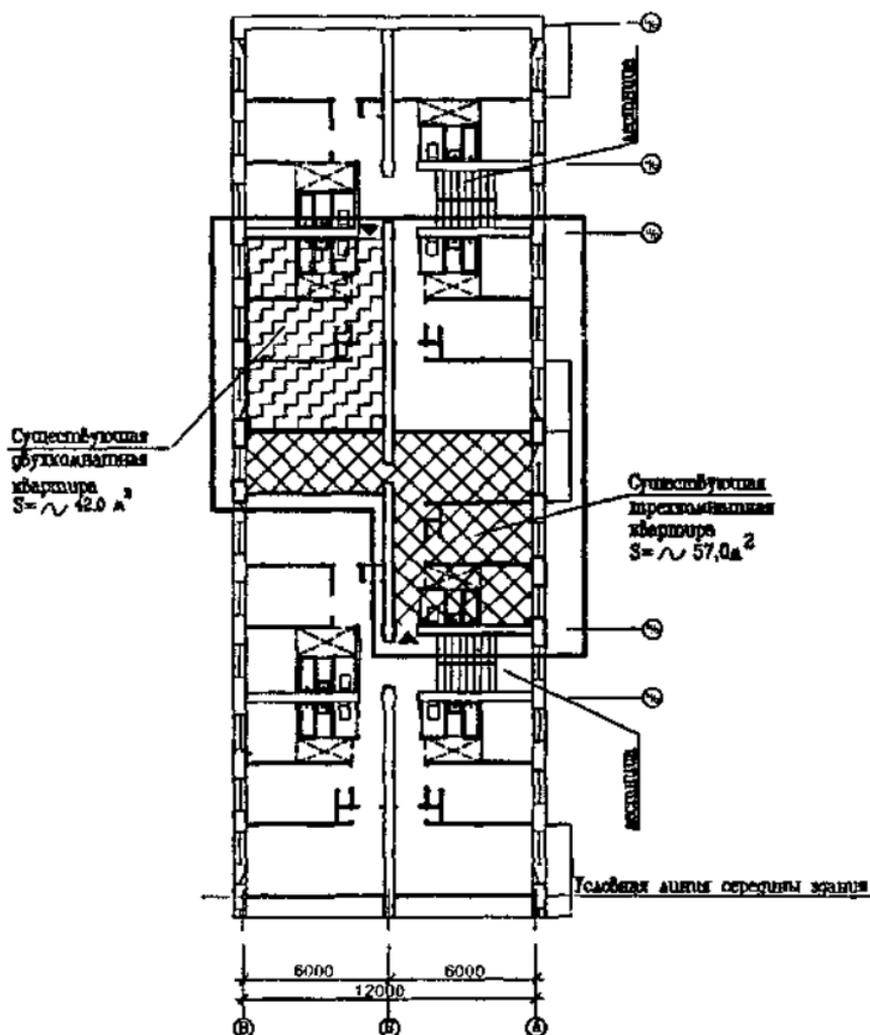
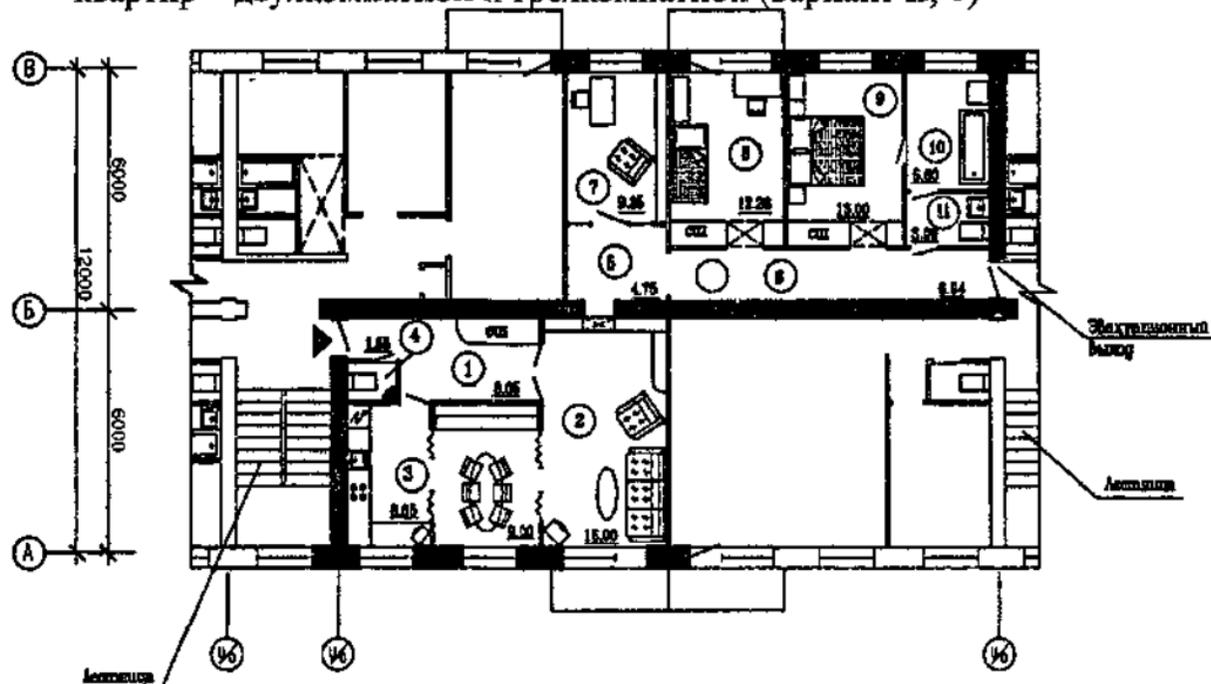


Схема расположения 2-х примыкающих друг к другу квартир для объединения в одну (вариант II, 8)

Рис. 17

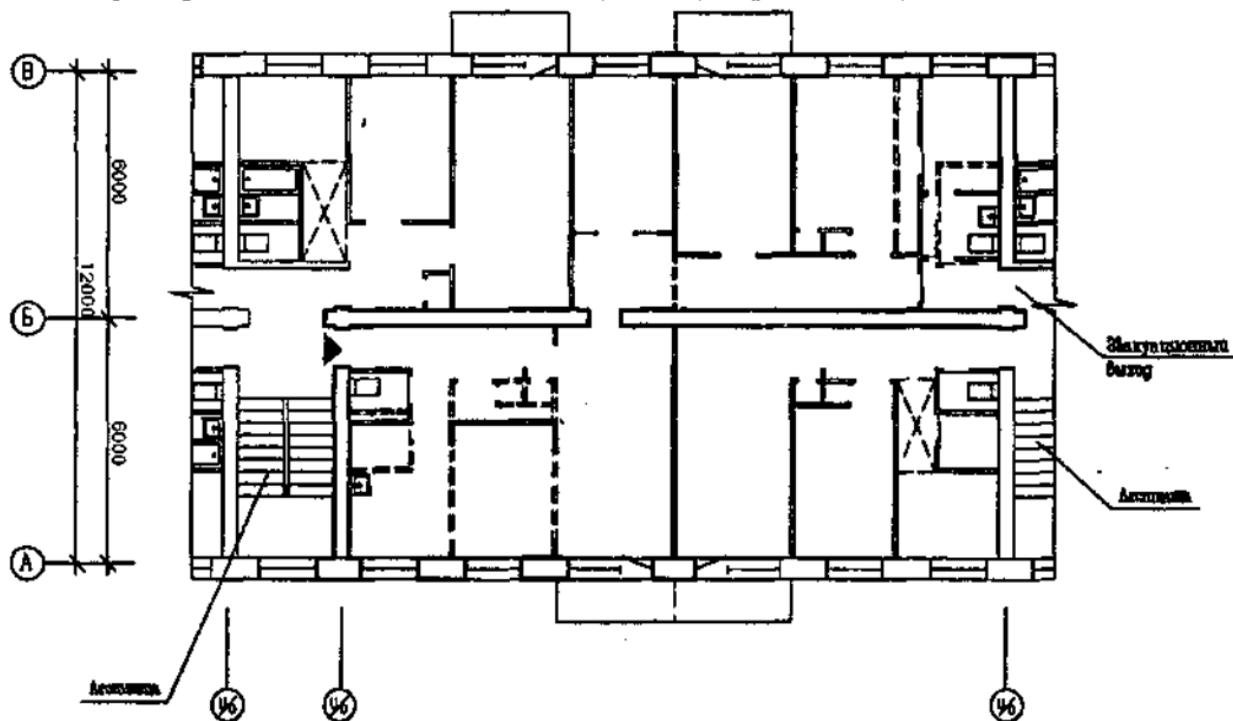


План квартиры после перепланировки примыкающих друг к другу квартир – двухкомнатной и трехкомнатной (вариант II, 8)



Состав помещений: 1 – прихожая-холл; 2 – гостиная; 3 – кухня-столовая; 4 – туалет; 5 – холл; 6 – коридор; 7 – кабинет; 8 – спальня; 9 – спальня; 10 – ванная; 11 – туалет  
 Жилая площадь – 59,60 м<sup>2</sup>; общая площадь – 97,70 м<sup>2</sup>

План разборки существующих стен и перегородок и возведения новых стен и перегородок для объединения двух квартир в одну (вариант II, 8)



## 5. Три квартиры в одной

Если у Вас появилась возможность объединить три квартиры в одну большую, то предлагаем для рассмотрения следующие шесть вариантов.

Для вариантов П.9; П.10; П.11 – одна схема расположения примыкающих друг к другу существующих квартир, а для вариантов П.12; П.13; П.14 – другая схема (сравните рисунки 20 и 27). Обе схемы построены на объединении трех квартир через межквартирные перегородки и существующий проем во внутренней опорной стене. Разница лишь в сочетании примыкающих квартир.

Вариант П.9 (см. рисунки 20, 21 и 22). Считаем, что фасад здания по оси “А” ориентирован на шумную сторону, а фасад по оси “В” – на тихую. В шумной зоне располагаем шумные помещения – столовую-гостиную (2) и кухню (4), а на тихую ориентируем спальни (8, 9). Разобрав ряд существующих перегородок в осях “А”–“В” (см. рис. 22), Вы получаете большое пространство для размещения ряда помещений – вместительного холла (1), столовой-гостиной (2), кабинета (3) и большой кухни (4). Кабинет предлагается расположить на месте существующих кухни и ванной комнаты, а существующий туалет оставляем. Хочется предупредить, что несмотря на удобство этой планировки есть возможность затопления помещения кабинета сверху, т.к. над ним будет располагаться существующие ванная комната и кухня, находящиеся выше этажом. Тем не менее можно принять ряд мер против затопления, которые

будут описаны специалистом в проекте Вашей будущей квартиры. Коридор (12) служит резервной эвакуацией из квартиры к основному входу. В тихой зоне располагаем спальни (8, 9) и детскую комнату (7). При спальнях организуется просторная светлая ванная комната (10) и совмещенный санузел, которые являются смежными помещениями. Кроме того, коридор (6) в тихой зоне является естественной звукоизоляцией тихих помещений от шумных, что повышает комфортность данной планировки. Чтобы осветить прихожую-холл (1) и коридор (6) дневным светом, двери кухни (4), столовой-гостиной (2) и детской (7) должны быть остекленными, а перегородка между детской и коридором (6) может быть выполнена остекленной по металлическому или деревянному каркасу (см. описание в главе I). Холл (1) и коридор (6), освещаемые с противоположных сторон через остекление дверей и остекленную перегородку будут зрительно увеличиваться в своих габаритах.

Вариант П.10 (см. рис. 20, 23, 24). Эта планировка выполнена с учетом ориентации фасада по оси "В" на шумную улицу, магистраль, а по оси "А" — на тихую сторону, дворовую. Если сравнивать варианты П.10 с предыдущим, то в тихой зоне квартиры разместилось на одну спальню больше. Кроме того, спальни родителей и детей имеют самостоятельные ванные комнаты, что повышает комфортность данной квартиры. Коридор (6) и холл (7) можно осветить дневным светом через остекление перегородки и дверей таким же образом, как это описано в варианте П.1 (главы I).

Вариант П.11 (см. рис. 20, 25, 26). Вариант аналогичен варианту П.9, но все-таки имеет отличия. Во-первых, планировка зеркальна основной вход с противоположной стороны. Во-вторых, проход в тихую зону с расположением детской и спален осуществляется через большую комнату столовой (2), которую при необходимости можно отделить раздвижной перегородкой. Возможно, что этот вариант окажется для кого-то более удобным.

Во всех вариантах общая площадь квартиры после перепланировки разная, так как это связано с площадями разбираемых и возводимых перегородок.

Теперь перейдем к рассмотрению другой схемы примыкания квартир, указанной на рисунке 27.

Вариант П.12 (рис. 28). В этом варианте получается большая гостиная. Конечно, два больших помещения, объединенные в одно создают ощущение простора и света. Как и в предыдущих вариантах в квартире предусмотрен резервный эвакуационный выход.

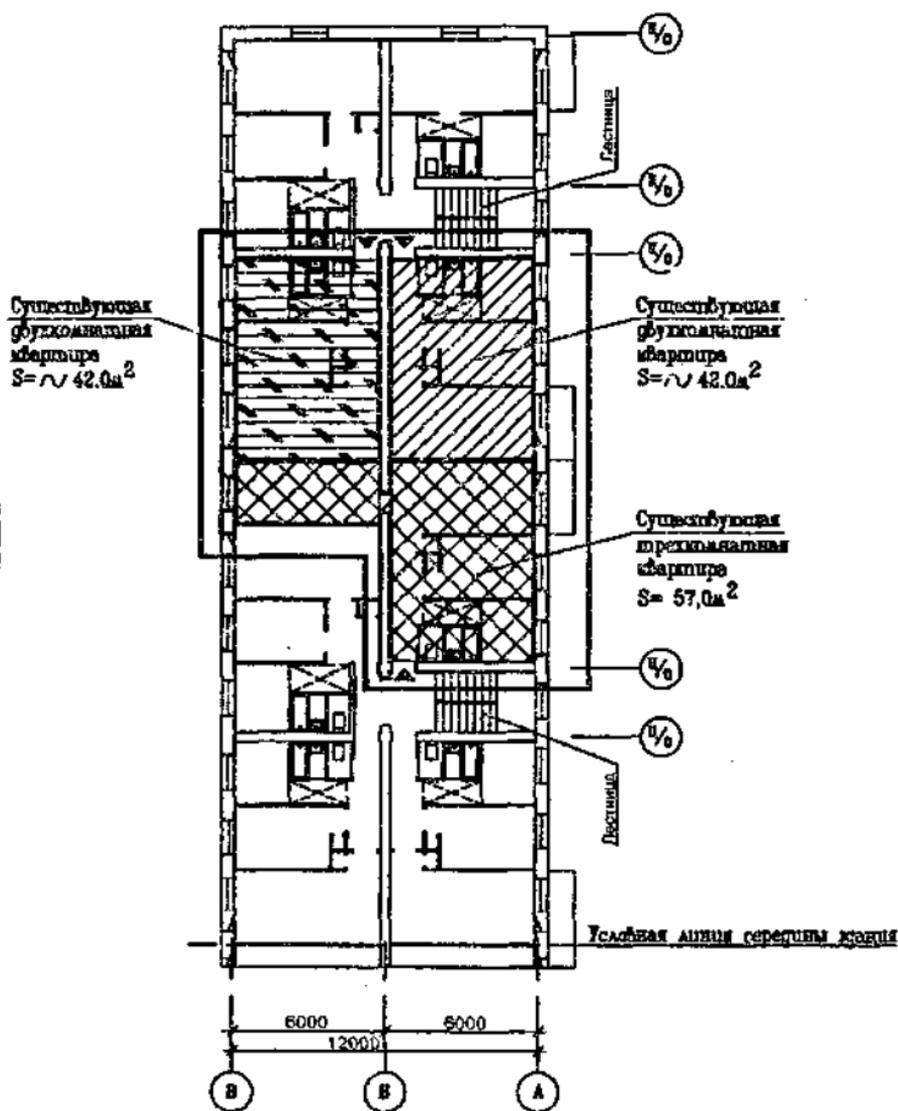
Вариант П.13 аналогичен варианту П.9, но как-бы с зеркальным расположением тихой зоны квартиры.

В варианте П.14 (см. рис. 27, 32, 33) считаем, что фасад по оси В обращен на шумную улицу. Основной вход выполняем через существующий дверной проем в осях "Б"- "В". При входе организуется хороших пропорций прихожая с большим стенным шкафом, а резервный выход предусмотрен через коридор (9) на другую лестничную клетку. В принципе решение идентично варианту П.10 (см. рис. 23), где в тихой зоне квартиры располагается кабинет, три

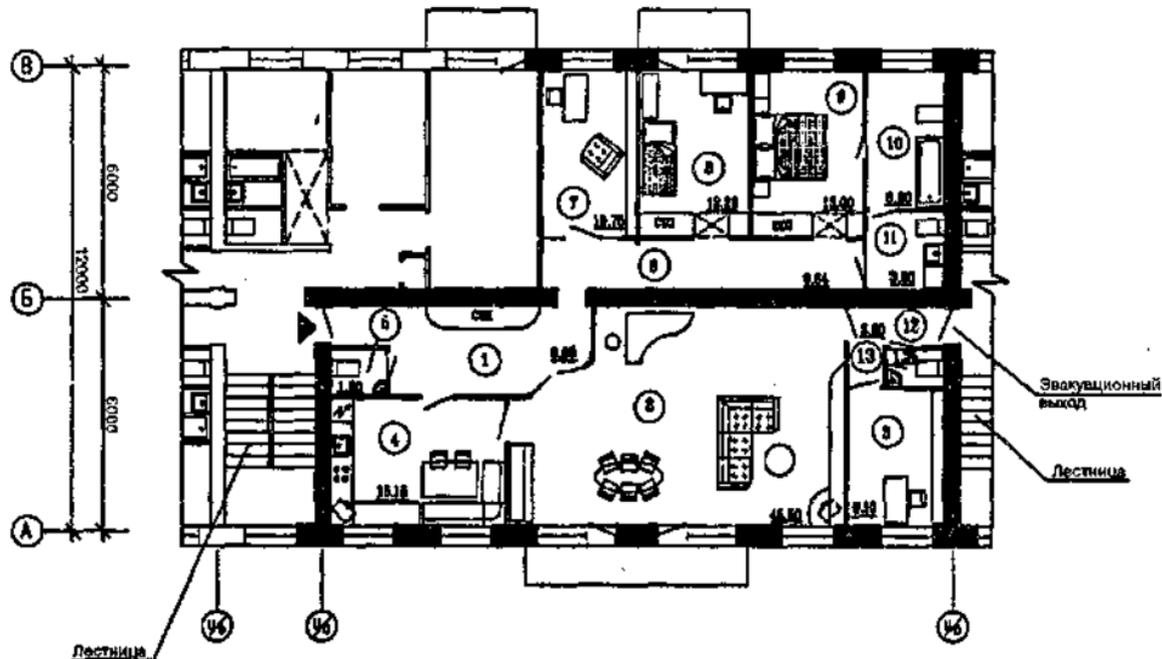
спальни и при них два совмещенных санузла. Итак, мы с Вами рассмотрели возможные варианты перепланировки трех существующих квартир, примыкающих друг к другу в кирпичных пятиэтажных домах серии 1-511 и в других с похожей планировкой.

Обращаем Ваше внимание на то, что во всех перепланировках существующие туалеты как-бы остались на прежнем месте или вошли своим габаритом в проектируемый санузел (или кладовую). Через помещение туалета проходит канализационный стояк, который связан со всеми этажами Вашего дома, возможны протечки с выше расположенного этажа и к стояку необходим доступ.

Схема расположения 3-х примыкающих друг к другу квартир для объединения их в одну (варианты II, 9; II, 10; II, 11)

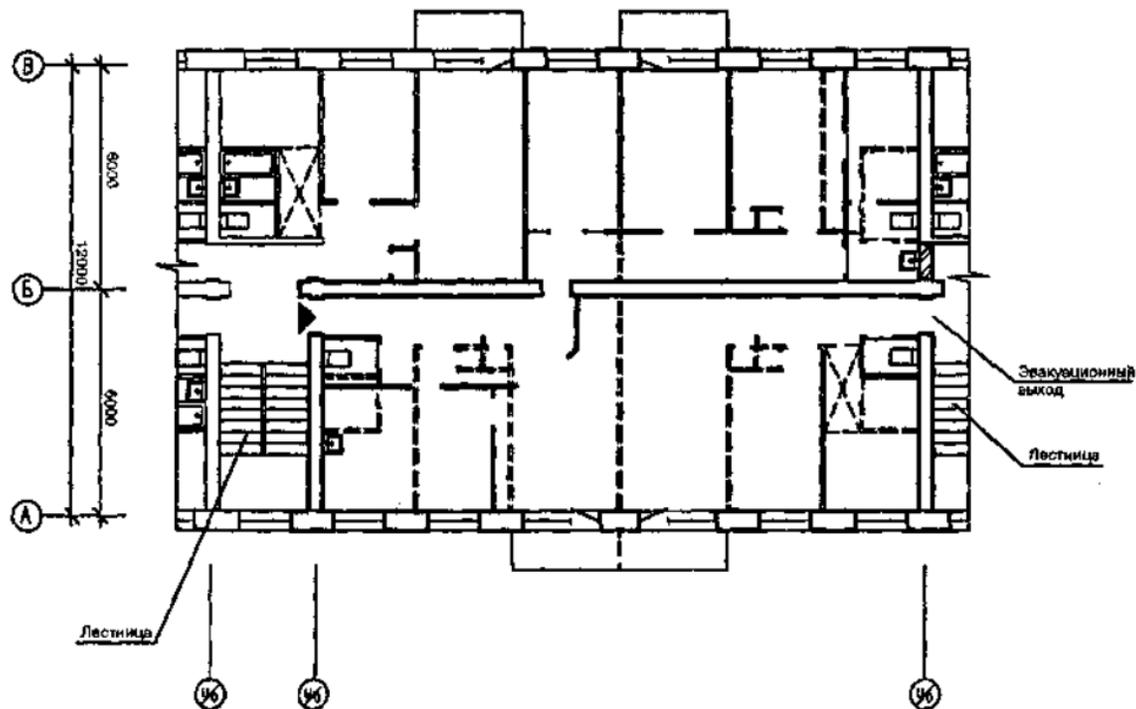


План квартиры после перепланировки 3-х примыкающих друг к другу квартир – трехкомнатной и 2-х двухкомнатных (вариант II, 9)



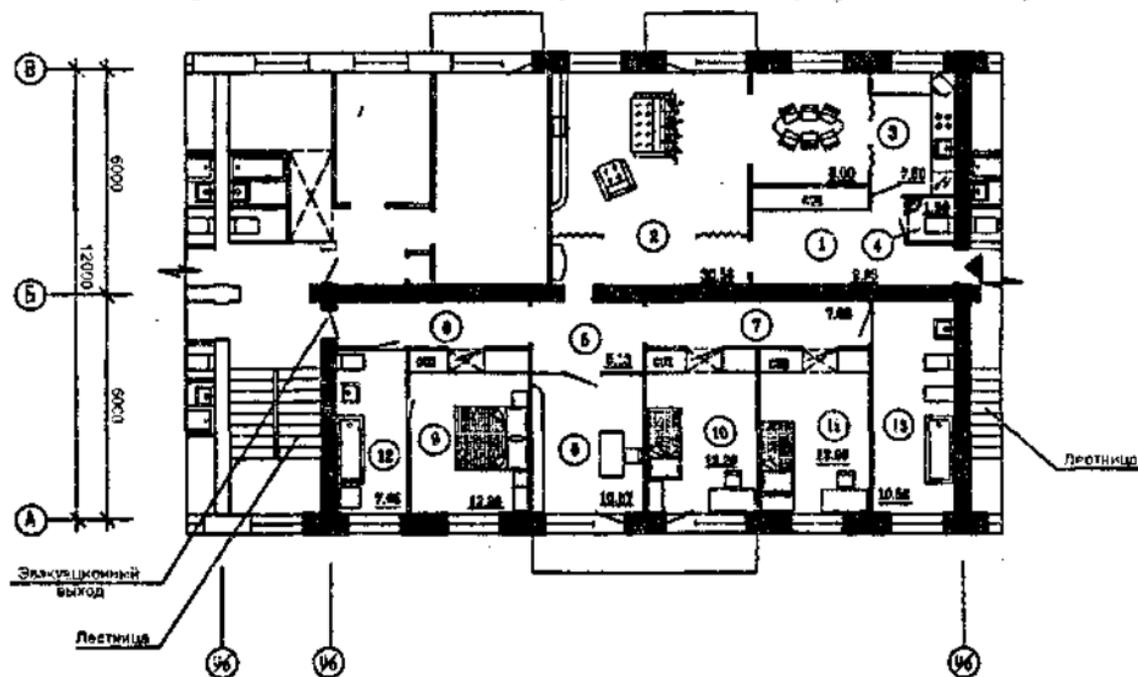
Состав помещений: 1 – прихожая-холл; 2 – столовая-гостиная; 3 – кабинет; 4 – кухня; 5 – уборная; 6 – коридор; 7 – игровая-детская; 8 – спальня; 9 – спальня; 10 – ванная; 11 – санузел совмещенный; 12 – коридор; 13 – туалет  
 Жилая площадь – 90,20 м<sup>2</sup>; общая площадь – 141,20 м<sup>2</sup>

План разборки существующих перегородок и возведения новых стен и перегородок для объединения трех квартир в одну (вариант II, 9)



План квартиры после перепланировки 3-х примыкающих друг к другу квартир – трехкомнатной и 2-х двухкомнатных (вариант II, 10)

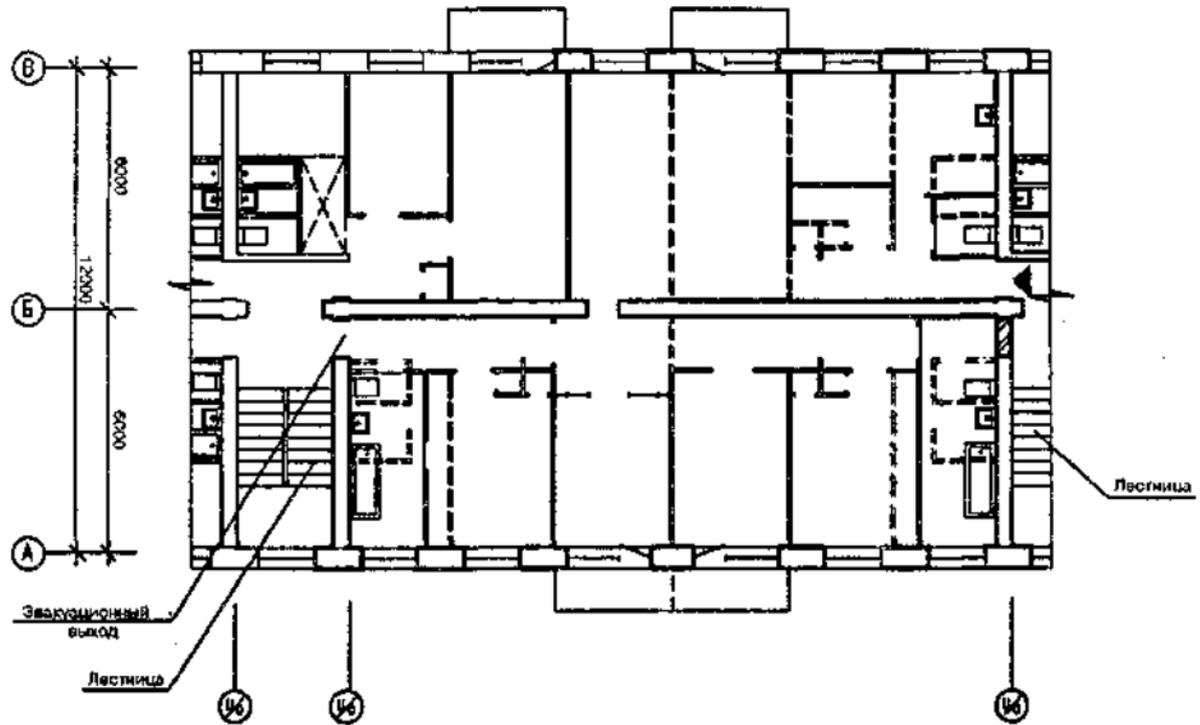
Рис. 23



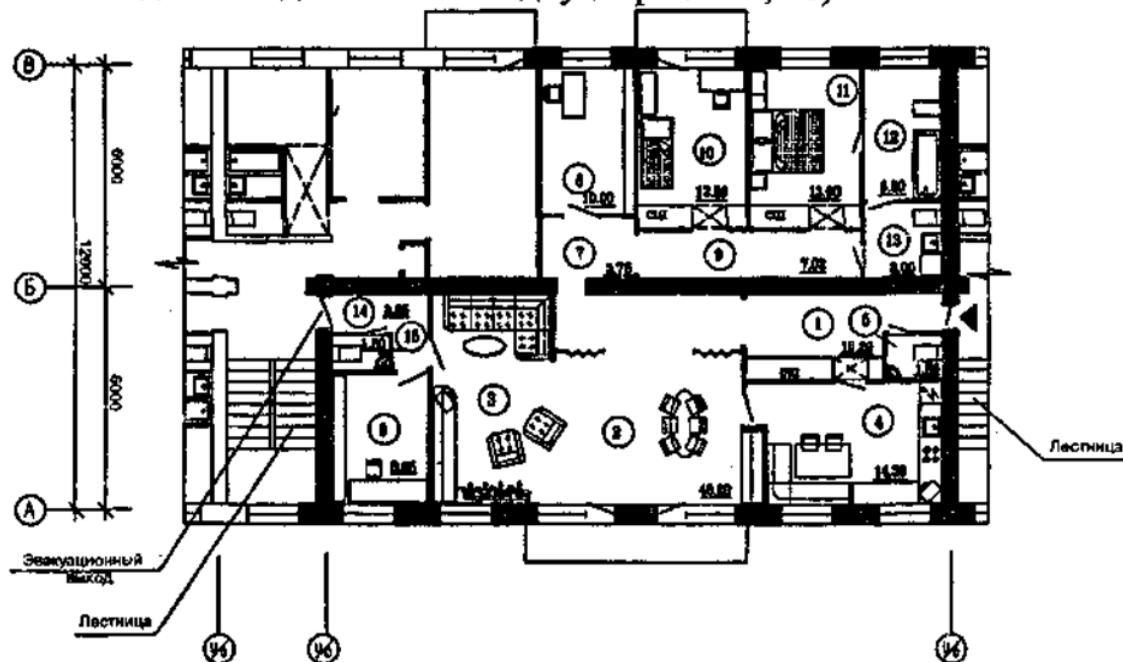
Состав помещений: 1 – прихожая-холл; 2 – гостиная; 3 – кухня-столовая; 4 – туалет; 5 – холл; 6 – коридор; 7 – коридор; 8 – кабинет; 9 – спальня; 10 – спальня; 11 – спальня; 12 – совмещенный санузел; 13 – совмещенный санузел  
Жилая площадь – 79,50 м<sup>2</sup>; общая площадь – 142,20 м<sup>2</sup>

План разборки существующих перегородок и возведения новых стен и перегородок для объединения трех квартир в одну (вариант II, 10)

Рис. 24



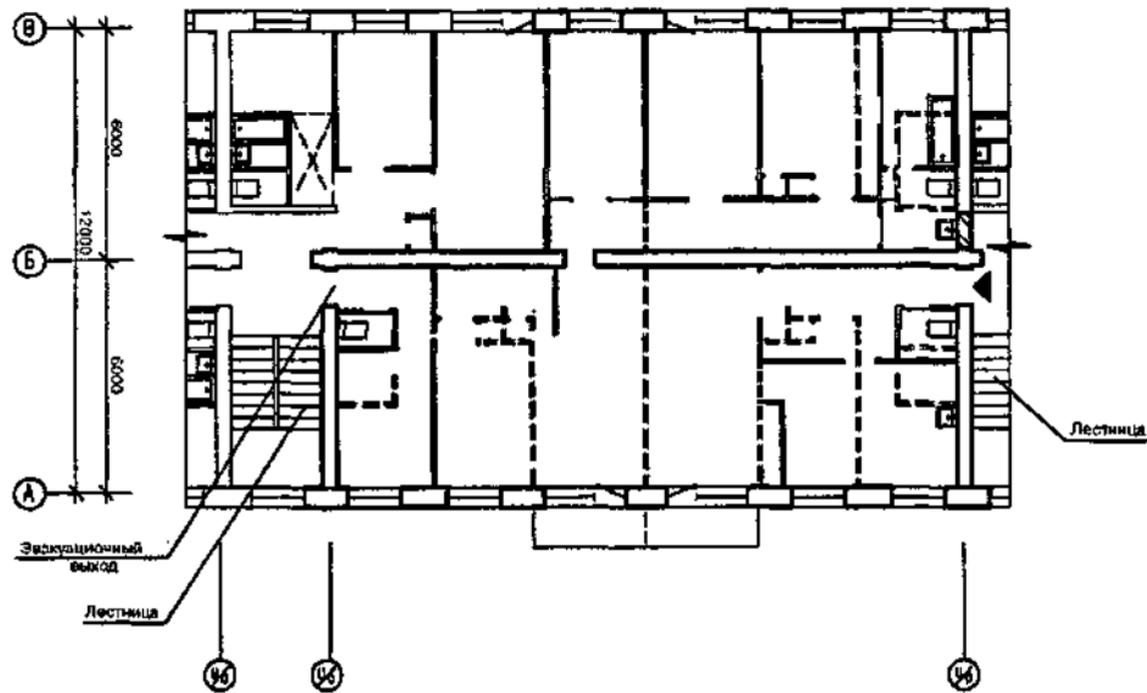
Перепланировка 3-х примыкающих друг к другу квартир  
для объединения их в одну (вариант II, 11)



Состав помещений: 1 - прихожая-холл; 2 - столовая; 3 - гостиная; 4 - кухня; 5 - туалет; 6 - кабинет; 7 - холл; 8 - игровая-детская; 9 - коридор; 10 - спальня; 11 - спальня; 12 - ванна; 13 - совмещенный санузел; 14 - коридор; 15 - туалет  
Жилая площадь - 82,10 м<sup>2</sup>; общая площадь - 140,80 м<sup>2</sup>

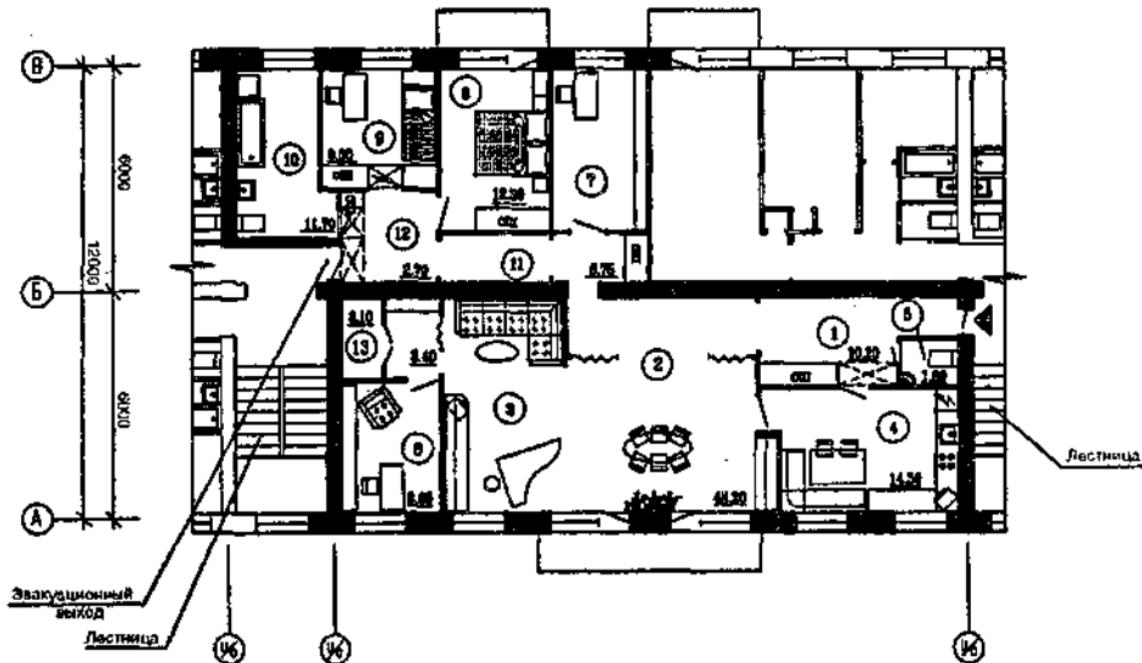
План разборки существующих перегородок и возведения новых стен и перегородок для объединения трех квартир в одну (вариант II, 11)

Рис. 26



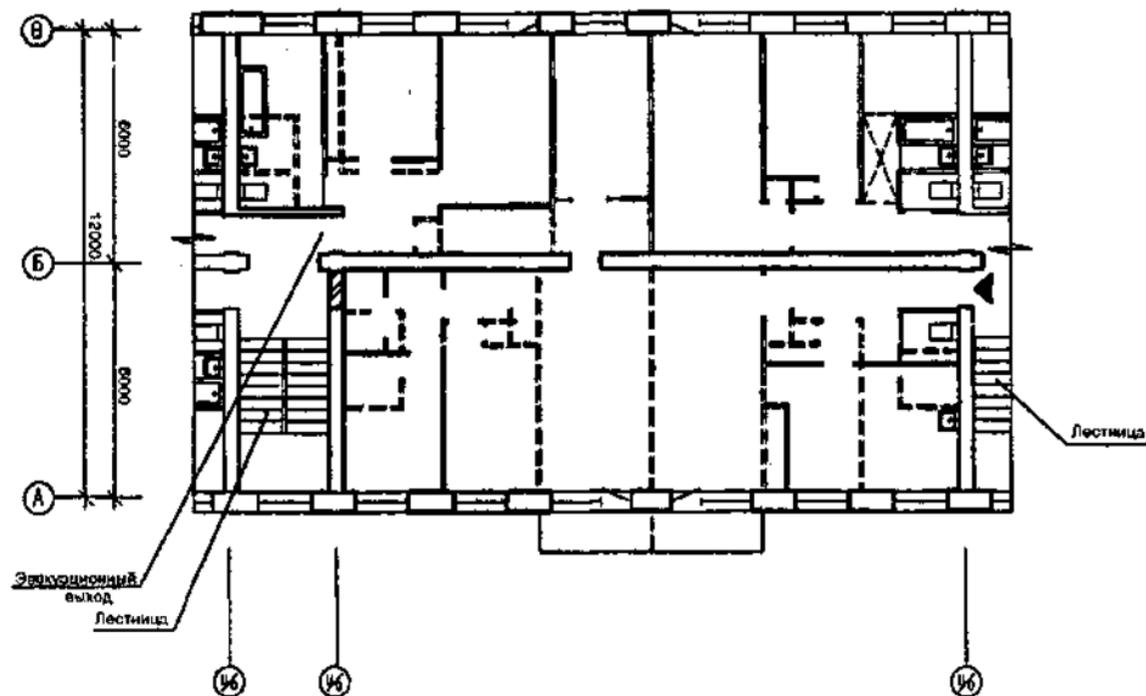


План квартиры после перепланировки 3-х примыкающих друг к другу квартир – трехкомнатной и 2-х двухкомнатных (вариант II, 12)



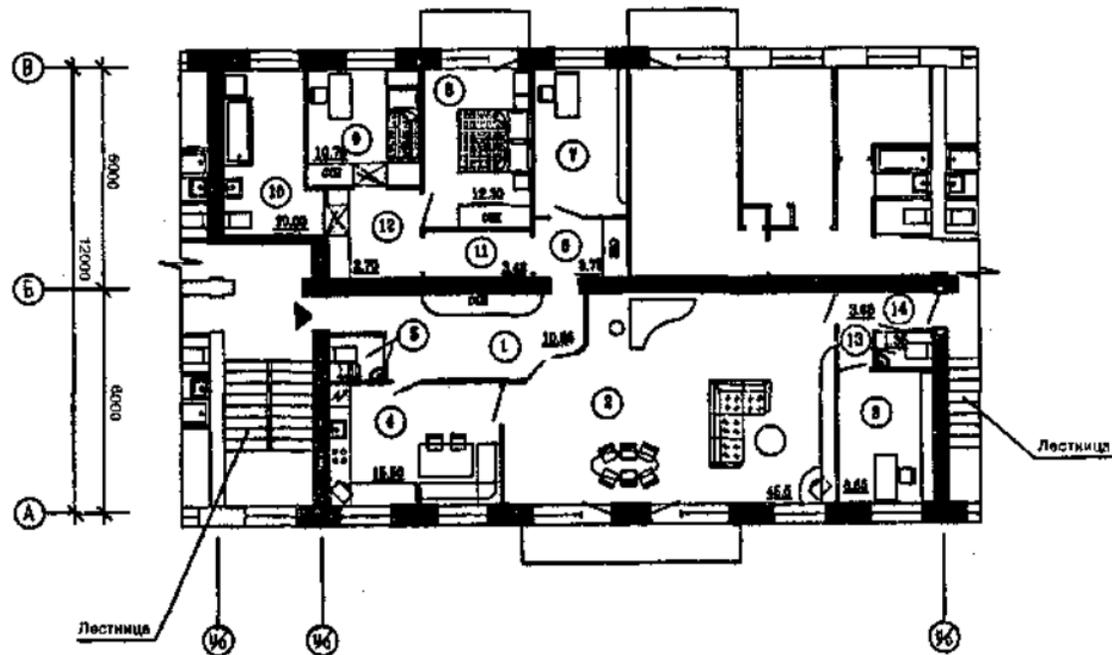
Состав помещений: 1 – прихожая-холл; 2 – столовая; 3 – гостиная; 4 – кухня; 5 – туалет; 6 – игровая-детская; 7 – кабинет; 8 – спальня; 9 – спальня; 10 – совмещенный санузел; 11 – коридор; 12 – коридор-холл; 13 – кладовая  
 Жилая площадь – 81,50 м<sup>2</sup>; общая площадь – 141,80 м<sup>2</sup>

План разборки существующих стен и перегородок и возведения новых стен и перегородок для объединения трех квартир в одну (вариант II, 12)



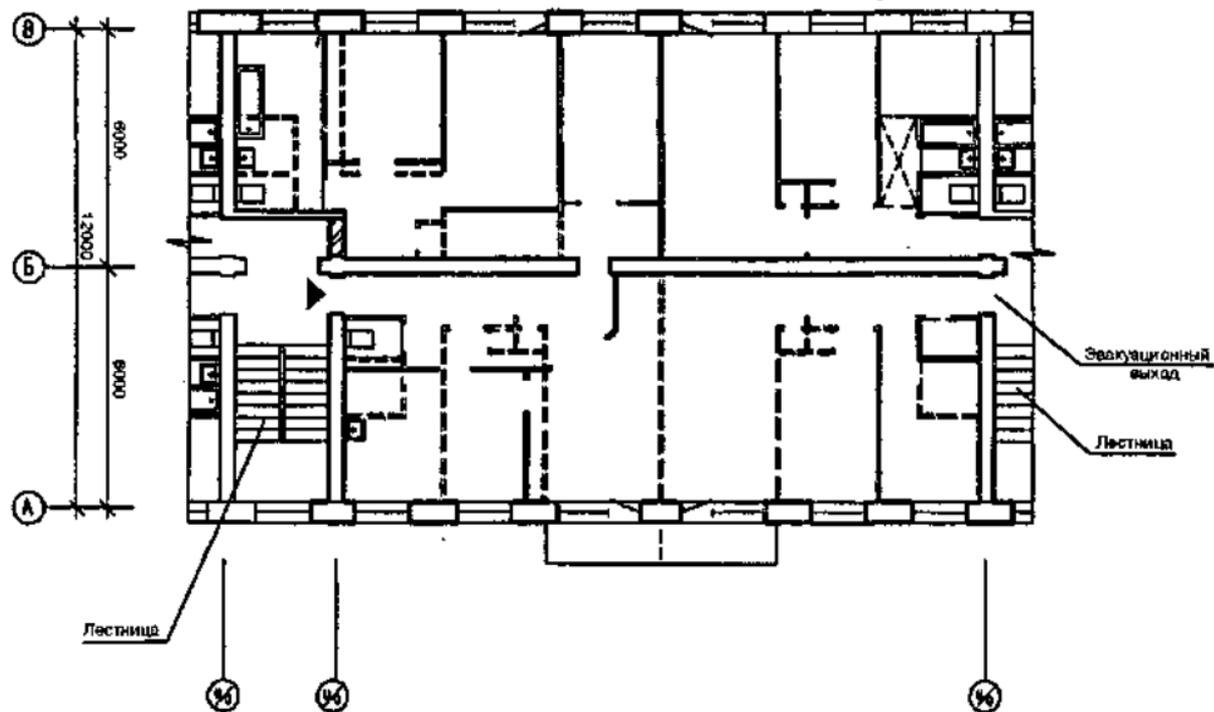
План квартиры после перепланировки 3-х примыкающих друг к другу квартир – трехкомнатной и 2-х двухкомнатных (вариант II, 13)

Рис. 30

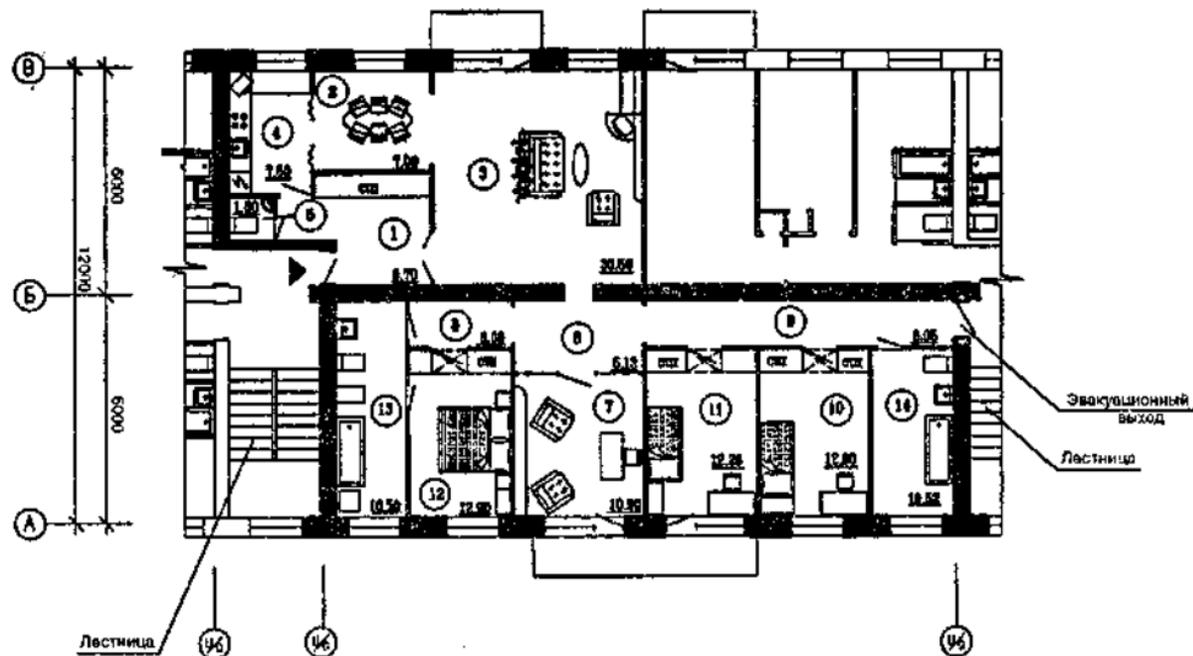


Состав помещений: 1 – прихожая-холл; 2 – столовая-гостиная; 3 – кабинет; 4 – кухня; 5 – туалет; 6 – холл; 7 – детская-игровая; 8 – спальня; 9 – спальня; 10 – совмещенный санузел; 11 – коридор; 12 – холл; 13 – туалет; 14 – коридор  
 Жилая площадь – 87,15 м<sup>2</sup>; общая площадь – 139,40 м<sup>2</sup>

План разборки существующих стен и перегородок и возведения новых стен и перегородок для объединения трех квартир в одну (вариант II, 13)



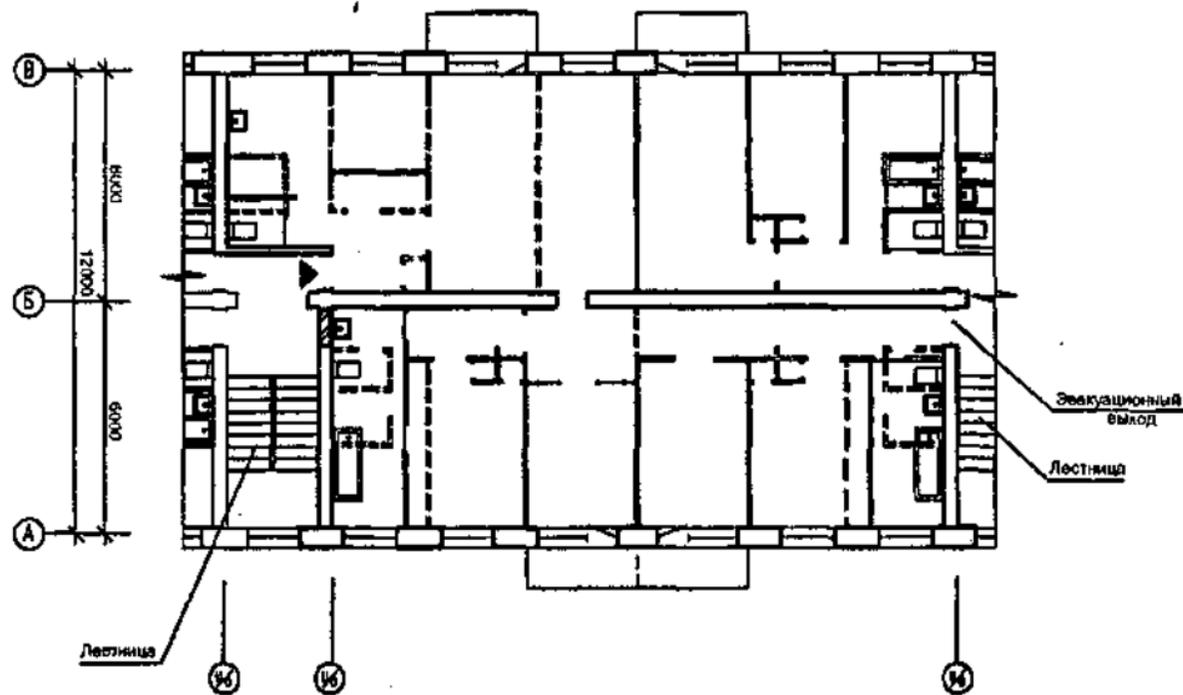
План квартиры после перепланировки 3-х примыкающих друг к другу квартир – трехкомнатной и 2-х двухкомнатных (вариант II, 14)



Состав помещений: 1 – прихожая-холл; 2 – столовая; 3 – гостиная; 4 – кухня; 5 – туалет; 6 – холл; 7 – кабинет; 8 – коридор; 9 – коридор; 10 – спальня; 11 – спальня; 12 – спальня; 13 – совмещенный санузел; 14 – совмещенный санузел  
 Жилая площадь – 86,50 м<sup>2</sup>; общая площадь – 142,85 м<sup>2</sup>

План разборки существующих стен и перегородок и возведения новых стен и перегородок для объединения трех квартир в одну (вариант II, 14)

Рис. 33



## 6. Четыре квартиры в одной

Рассмотрим возможности объединения четырех квартир.

Вариант П,15. (см. рис. 35).

Идея этого варианта состоит в том, что в результате перепланировки четыре прилегающие квартиры друг к другу образуют блок, расположенный между двумя лестничными клетками.

На такой площади квартиры удобно разместить большой семье из 4-х и более человек. Здесь просторные столовая и гостиная взаимосвязаны друг с другом и в то же время как-бы отделены друг от друга. Эти хорошо освещенные помещения с выходом на общий большой балкон представляют собой самые нарядные, полные воздуха и света объемы квартиры, где приятно проводить время семьей и вместе с друзьями. В этом доме каждому найдется место, чтобы уединиться, заняться любимым делом или всей семьей отдохнуть. Правильно расположив мебель, Вы будете каждый день ощущать комфорт в этой удобной большой квартире.

При спальне родителей (11) хорошо организуются между собой помещения санузла (15) и гардеробной (16). Гардеробная – удобное помещение для хозяйки. Здесь можно переглядить и починить все белье, много места, где его можно разложить. Здесь можно заняться шитьем, не загромождая своими выкройками спальню и (тем более) красивые помещения столовой и гостиной. В общем – это кабинет хозяйки.

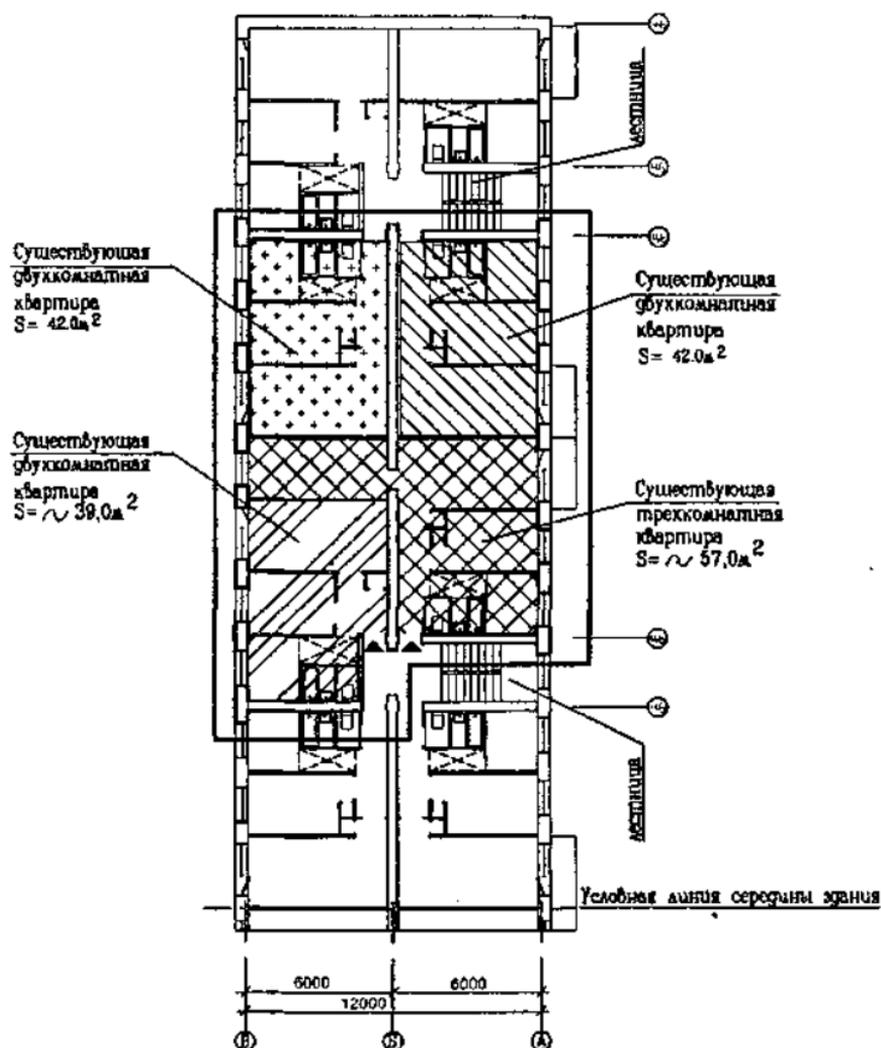
При спальнях для детей (12, 13) предусмотрен самостоятельный санузел (14). В результате, квартира, объединенная из 4-х неудобных квартир, стала комфортным жильем для большой семьи.

Вариант П,16 (см. рис. 37)

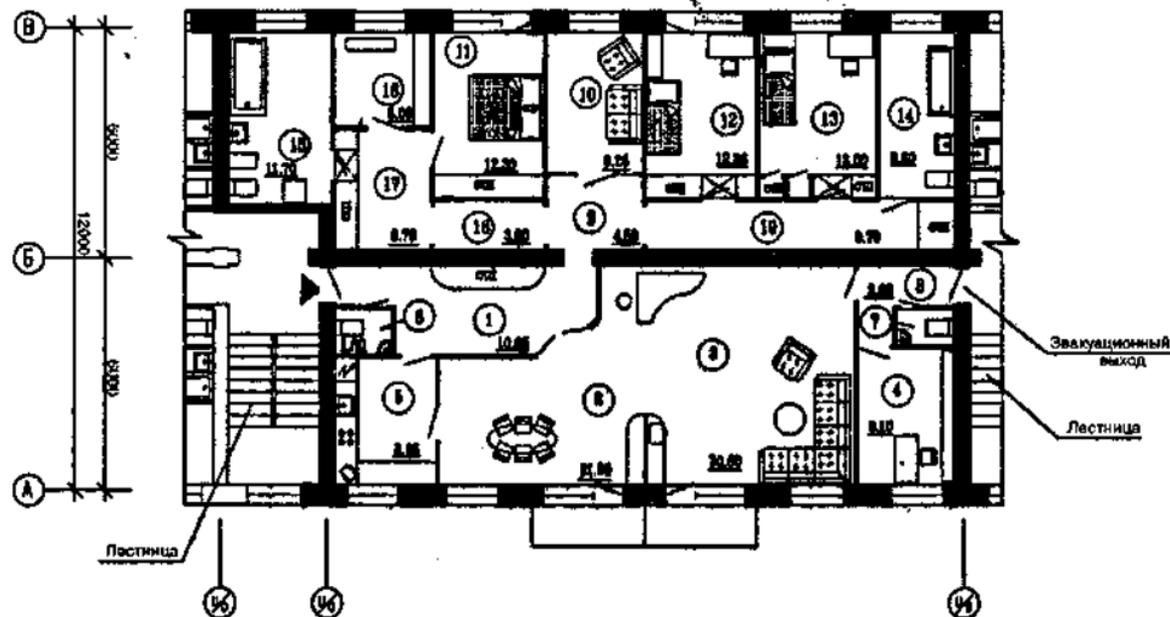
В этом варианте такая же большая квартира, но с основным входом с противоположной лестничной клетки. Преимуществом планировки является большая кухня (3). Можно найти много решений объединения 4-х квартир в одну, основываясь на ранее сказанное в предыдущих главах и в каждом варианте будет что-то лучше по сравнению с другими.

Схема расположения 4-х примыкающих друг к другу квартир для объединения в одну (варианты II, 15; II, 16)

Рис. 34

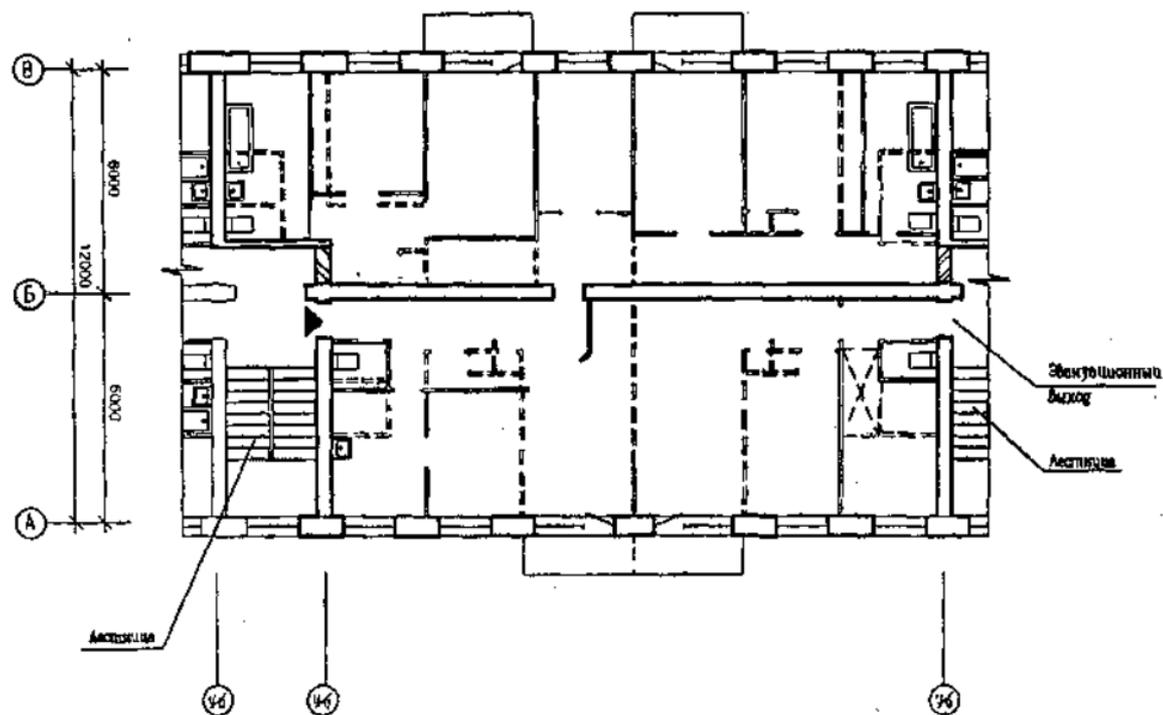


План квартиры после перепланировки примыкающих друг к другу квартир – 3-х двухкомнатных и трехкомнатной квартиры (вариант II, 15)

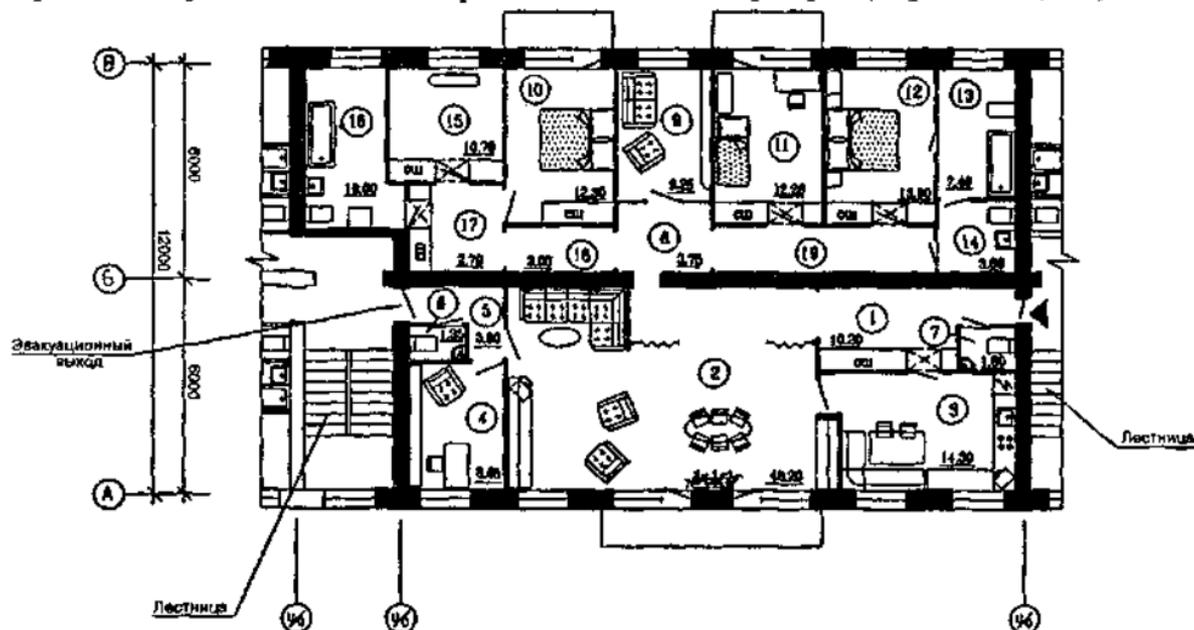


Состав помещений: 1 – холл; 2 – столовая; 3 – гостиная; 4 – кабинет; 5 – кухня (готовочная); 6 – туалет; 7 – туалет; 8 – коридор; 9 – холл; 10 – комната отдыха (детская игровая); 11 – спальня; 12 – спальня; 13 – спальня; 14 – совмещенный санузел; 15 – совмещенный санузел с джакузи; 16 – гардеробная-гладильная; 17 – холл; 18 – коридор; 19 – коридор  
Жилая площадь – 107,90 м<sup>2</sup>; общая площадь – 180,90 м<sup>2</sup>

План разборки существующих стен и перегородок и возведения новых стен и перегородок для объединения четырех квартир в одну (вариант II, 15)



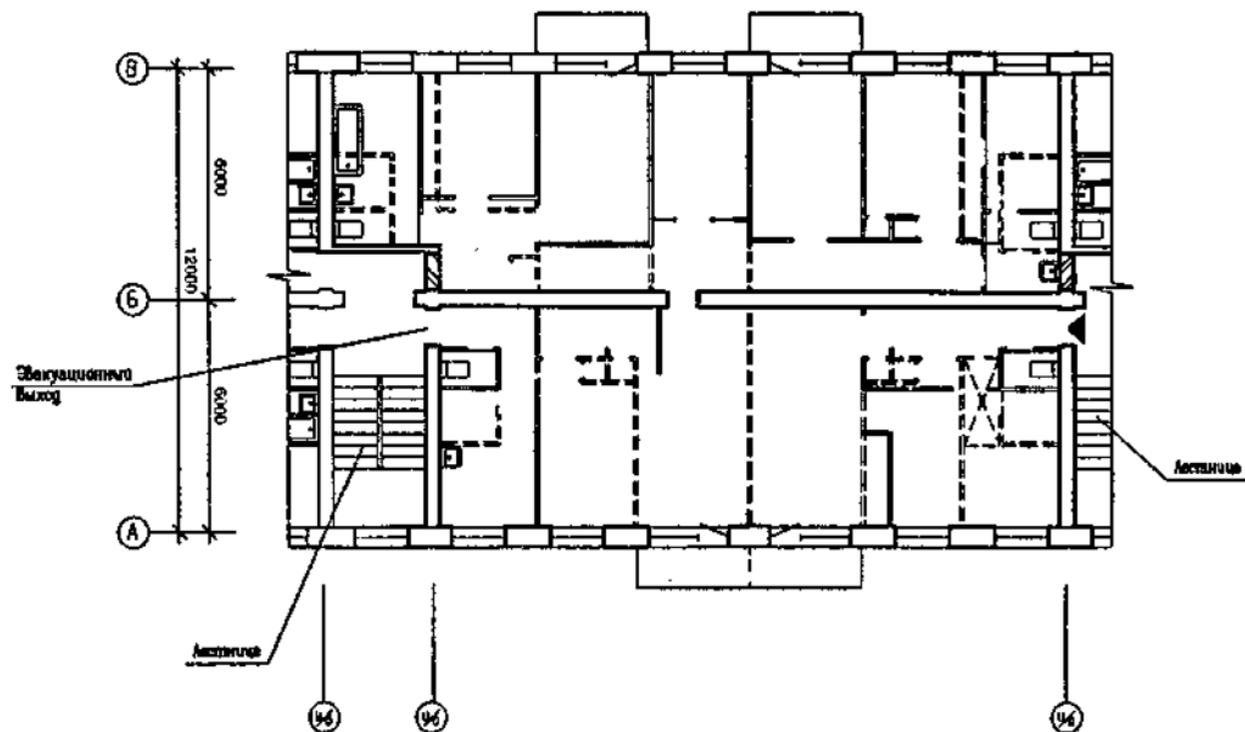
План квартиры после перепланировки примыкающих друг к другу квартир – 3-х двухкомнатных и трехкомнатной квартиры (вариант II, 16)



Состав помещений: 1 – холл-прихожая; 2 – столовая-гостиная; 3 – кухня; 4 – кабинет; 5 – туалет; 6 – коридор; 7 – туалет; 8 – холл; 9 – комната отдыха (детская); 10 – спальня; 11 – спальня; 12 – спальня; 13 – ванная; 14 – туалет; 15 – гардеробная-гладильная; 16 – совмещенный санузел; 17 – холл; 18 – коридор; 19 – коридор  
 Жилая площадь – 114,36 м<sup>2</sup>; общая площадь – 185,50 м<sup>2</sup>

План разборки существующих стен и перегородок и возведения новых стен и перегородок для объединения четырех квартир в одну (вариант II, 16)

Рис. 38



## 7. Пять и более квартир в одной

На рисунке 39 представлена планировка квартиры, в которой объединены площади пяти существующих квартир. На примере этой планировки видно, что в домах серии 1-511 можно объединять квартиры через площадку на этаже не уменьшая при этом нормативных габаритов лестничной площадки. Электросчетчик, расположенный на торцевой, глухой стене лестничной площадки, для однокомнатной квартиры, не вошедшей в состав 5-ти квартир, может быть установлен непосредственно внутри этой квартиры. Но! Для этого потребуется согласие владельцев квартиры и согласование с Мосэнерго, другими органами власти, указанными во "Введении" книги.

Квартира после перепланировки может быть рассчитана на большую семью из 3-х поколений — муж и жена, дети и бабушка с дедушкой. Здесь так же как и в вариантах главы 4 ("Четыре квартиры в одной") много места для размещения всех членов семьи и устройства больших праздников с приемом гостей.

Кабинет (10) получился просторный, с двумя окнами и балконом. Здесь можно свободно разместить красивую кабинетную мебель, можно создать все условия для плодотворной работы и решения вопросов с коллегами.

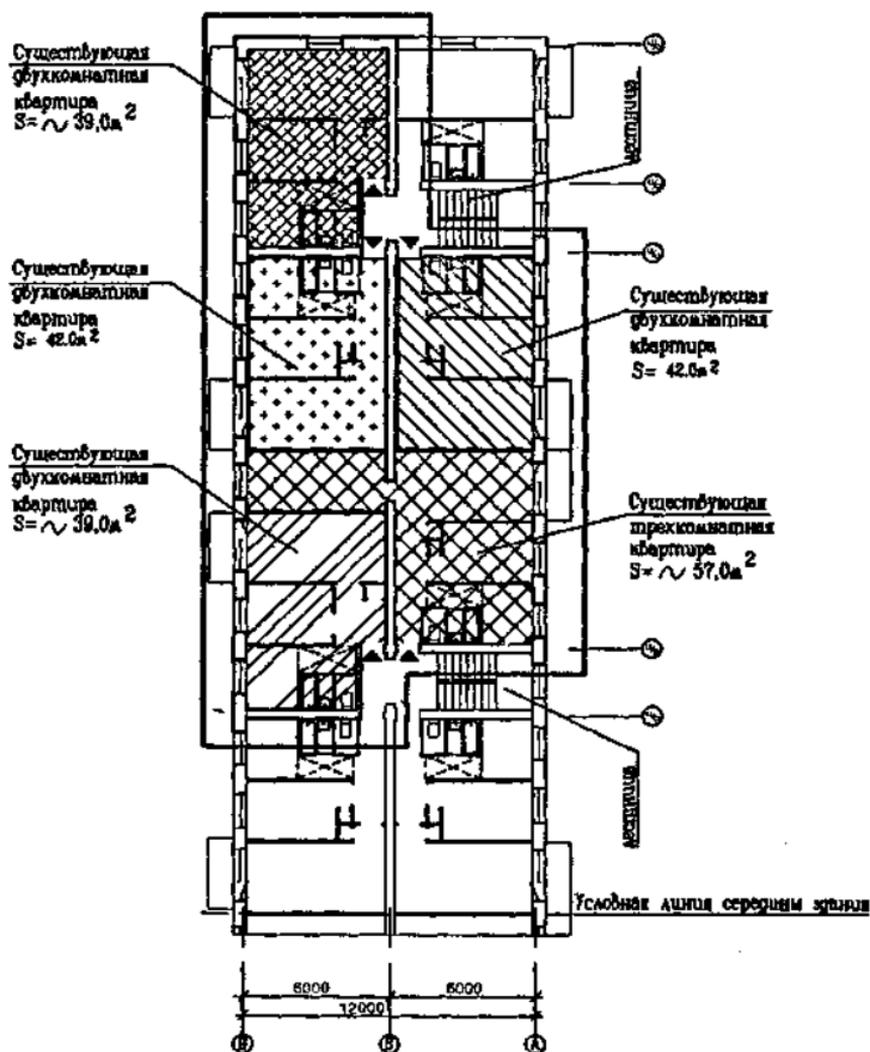
Кладовые (7, 14) разместились на месте существующих туалетов. Детская — игровая (4) и спальня (12) — под существующими помещениями кухонь и ванных комнат вышележащего этажа.

Применение в проектах перепланировок таких предложений требуют особого внимания. Об этом акцентировалось во “Введение” и других ранее описанных главах. В проекте должны быть приняты меры по обеспечению безопасности и соблюдению строительных норм и правил.

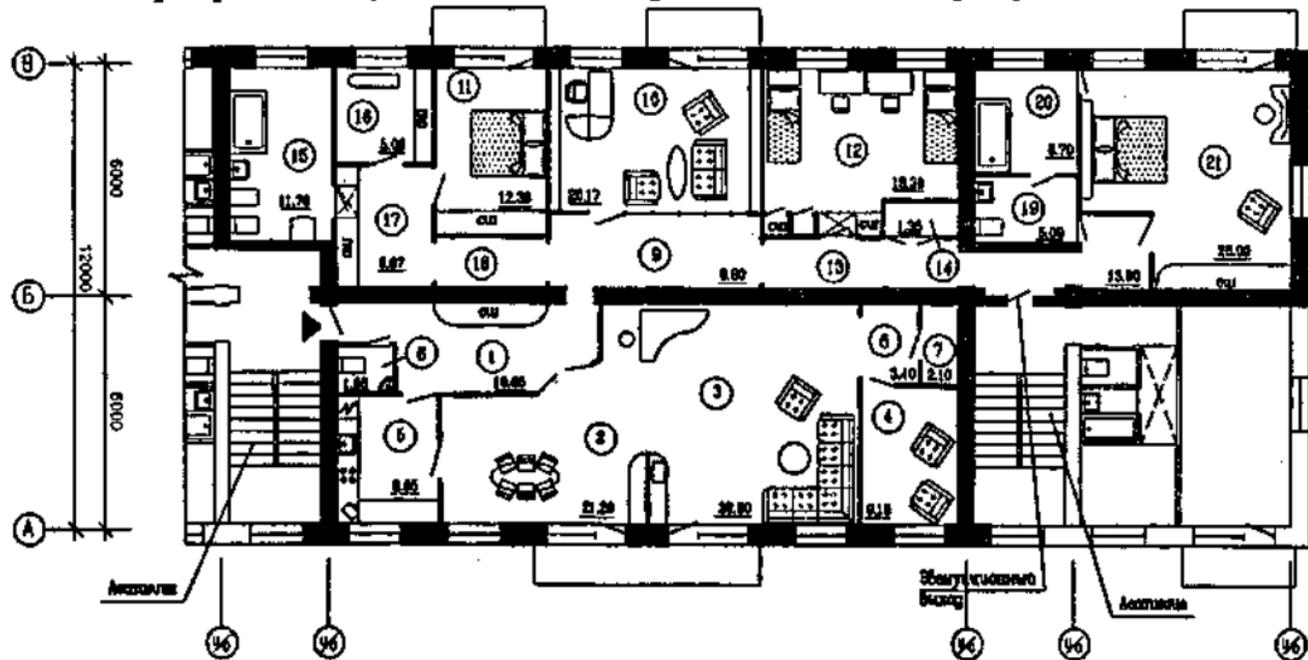
Схема расположения 5-х примыкающих друг к другу квартир для объединения в одну

Рис. 39

Типовой проект серии 1-511



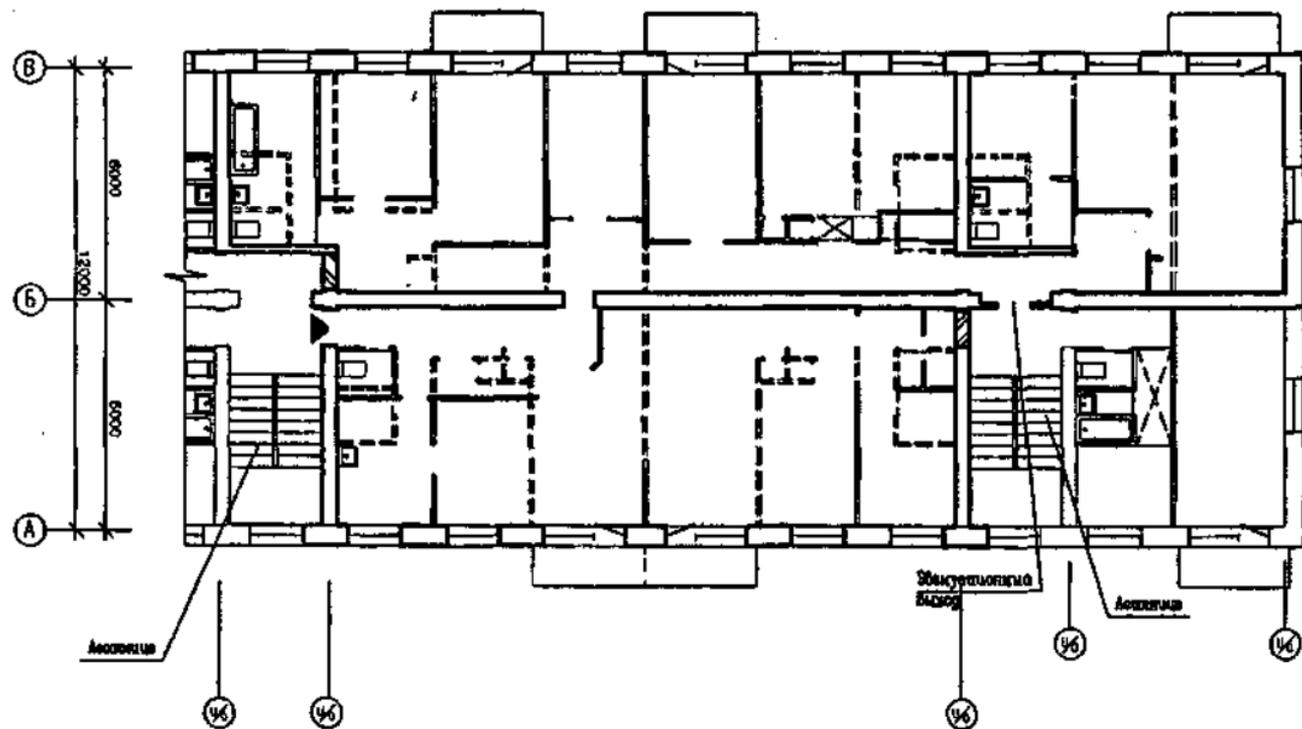
План квартиры после перепланировки примыкающих друг к другу квартир – 4-х двухкомнатных и трехкомнатной квартиры



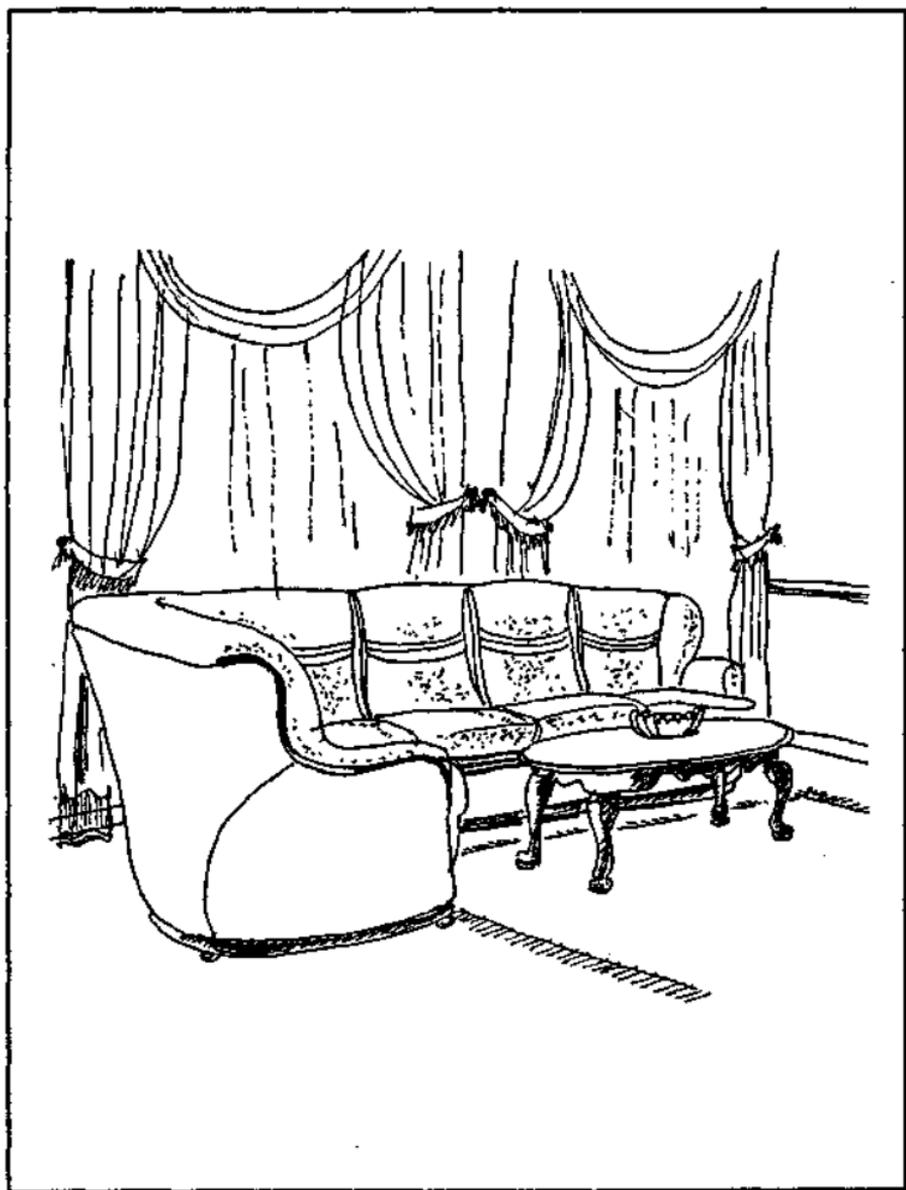
Состав помещений: 1 – холл; 2 – столовая; 3 – гостиная; 4 – детская-игровая; 5 – кухня (готовочная); 6 – туалет; 7 – кладовая; 8 – коридор; 9 – холл; 10 – кабинет; 11 – спальня; 12 – спальня; 13 – коридор; 14 – кладовая; 15 – совмещенный санузел; 16 – постирочная-гладильная; 17 – холл; 18 – коридор; 19 – туалет; 20 – ванная с джакузи; 21 – спальня  
Жилая площадь – 134,00 м<sup>2</sup>; общая площадь – 225,20 м<sup>2</sup>

План разборки существующих стен и перегородок и возведения новых стен и перегородок для объединения пяти квартир в одну

Рис. 41



### III. ПЕРЕПЛАНИРОВКА КВАРТИР С УСТРОЙСТВОМ ПРОЕМА В НЕСУЩИХ КОНСТРУКЦИЯХ



Рассмотрим вариант объединения однокомнатной и двухкомнатной квартир, которые обе находятся в торцевой части дома рассматриваемых серий 1-511 и 1-515 (см. схему, рис. 42).

Ориентация окон этих двух квартир на три стороны. Предположим, что шумной стороной здания является фасад по оси "А", то есть со стороны подъезда и, соответственно, лестницы. Тихой стороной будем считать фасад по оси "В". В этом случае оставляем существующий вход в однокомнатную квартиру.

Разбираем перегородку между комнатой и кухней. В получившемся пространстве большого помещения гостиной-столовой (2) отделяем место для кухни-готовочной с помощью живописной перегородки, выполненной из гипсокартонных листов по металлическому каркасу. Продолжить перегородку можно с помощью раздвижной перегородки-гармошки. Совмещенный санузел размещаем на площадях существующего туалета ванной и кухни в двухкомнатной квартире.

Чтобы попасть из шумной зоны квартиры в тихую необходимо пробить проем во внутренней несущей стене, что является делом очень серьезным! Внутренняя несущая стена — это опора для плит перекрытия, соответственно, несет на себе огромную нагрузку. Поэтому проем в таких стенах выполняют с подводом металлической перемычки, которую рассчитывает на прочность специалист-конструктор, а непосредственный порядок выполнения работы по подведению перемычки и пробивки проема под силу только опытным строителям. В противном случае

при неправильном расчете и монтаже перемычки стена в месте пробивки проема теряет свою несущую способность, возможно появление глубоких трещин, а далее вполне возможна авария!

Автор книги надеется, что владелец квартиры не будет подвергать опасности ни себя, ни соседей и выполнит наши рекомендации по заказу проекта на перепланировку проектной организации, обладающей лицензией. В этом проекте должен быть решен вопрос пробивки проема в Вашей квартире на квалифицированном уровне.

Итак, проем пробит и он ведет нас из прихожей в маленький коридорчик, где слева и справа расположены стенные шкафы, которые являются важным атрибутом в любой квартире.

При соблюдении выше оговоренных условий Вы можете получить из 2-х маленьких квартир одну вместительную и довольно комфортную.

Рассмотрим варианты объединения двух двухкомнатных квартир. На схеме дома они размещены в 2-х местах. Разница в вариантах III.2 и III.3 (рис. 45, 46, 47, 48) состоит в различном расположении спален в тихой зоне и, соответственно, различными габаритами совмещенных санузлов. Выбирайте любой вариант удобный для Вас.

Теперь для обсуждения перед нами вариант с пробивкой проема в прилегающих друг к другу двухкомнатной и трехкомнатной квартир (см. рис. 50). Такой вариант перепланировки (но без пробивки проема) уже рассматривался в части II, главе 2 "Две квартиры в одной".

Пробивка проема в полученной планировке после объединения квартир желательна, т.к. сообщение между прихожей (1) и коридором (5) функционально очень удобно. В этом случае в тихую зону можно пройти непосредственно из прихожей, минуя гостиную (например, там гости, а Вы устали или плохо себя чувствуете). Существующий проем между гостиной (2) и коридором (5) может остаться, его не обязательно закладывать. В проеме можно поставить дверь, чтобы лучше изолировать шум из гостиной от тихой зоны. Если же Вы все-таки решите заложить этот проем, то учитывая, что опорная стена имеет толщину 380 мм, а конструкция из гипсокартона  $\approx$  100 мм, можно использовать получившуюся нишу под стеллажи.

Пробиваемый проем может быть использован в любом из предлагаемых в этой книге варианте, но только при строжайшем выполнении всех выше описанных условий.

В заключении о перепланировках.

Перепланировка квартиры – это дело очень серьезное. Передвинуть мебель – трудоемко, хлопотно, но не несет на себе ту ответственность и не предполагает ту опасность, которая может возникнуть при перепланировке. По сути это та же стройка. Поэтому просим читателя, желающего переустроить свое жилище, внимательно прочитать все рекомендации, указанные во введении и последующих главах. Идеи, данные в виде вариантов в этой книге, остаются идеями, пока Вы не приступите к непосредственному их осуществлению. Правила согласований любых про-

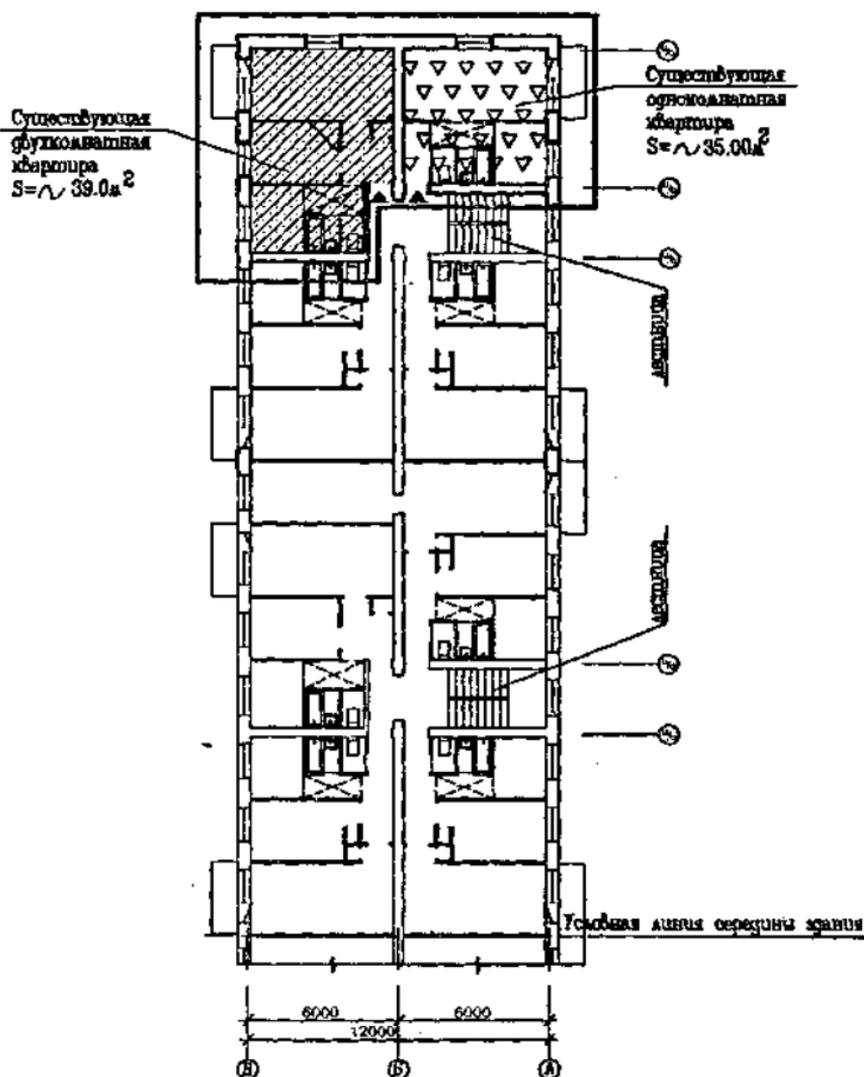
ектов, в том числе и перепланировок, возникли не на пустом месте. После грустного опыта аварий в квартирах, где их хозяева легкомысленно относились к сносимым строительным конструкциям, выполняли устройство полов в “мокрых помещениях” без соблюдения строжайших рекомендаций нормативной документации или (о ужас!) переносили стояки коммуникаций, результаты были, весьма плачевными.

Решив, все таки, преобразовать свой дом, свою квартиру, отнеситесь к этому с полной ответственностью.

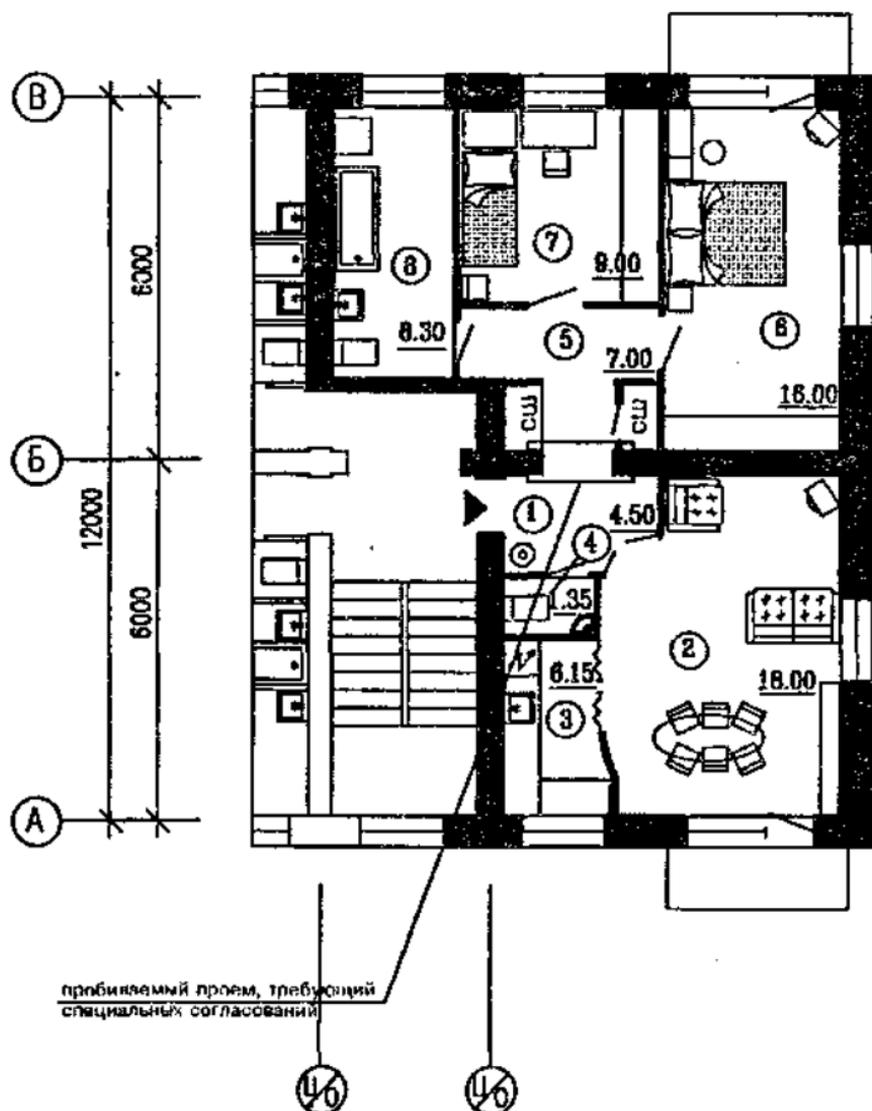
Схема расположения 2-х примыкающих друг к другу квартир для объединения в одну

Рис. 42

Типовые проекты серии 1-511 и 1-515



План квартиры после перепланировки  
 примыкающих друг к другу квартир —  
 однокомнатной и двухкомнатной  
 (вариант III, 1)



Состав помещений: 1 — прихожая-холл; 2 — гостиная-столовая; 3 — кухня-готовочная; 4 — туалет; 5 — коридор; 6 — спальня; 7 — спальня; 8 — совмещенный санузел  
 Жилая площадь — 43,00 м<sup>2</sup>; общая площадь — 70,60 м<sup>2</sup>

План разборки существующих стен и перегородок и возведения новых стен и перегородок для объединения двух квартир в одну (вариант III, 1)

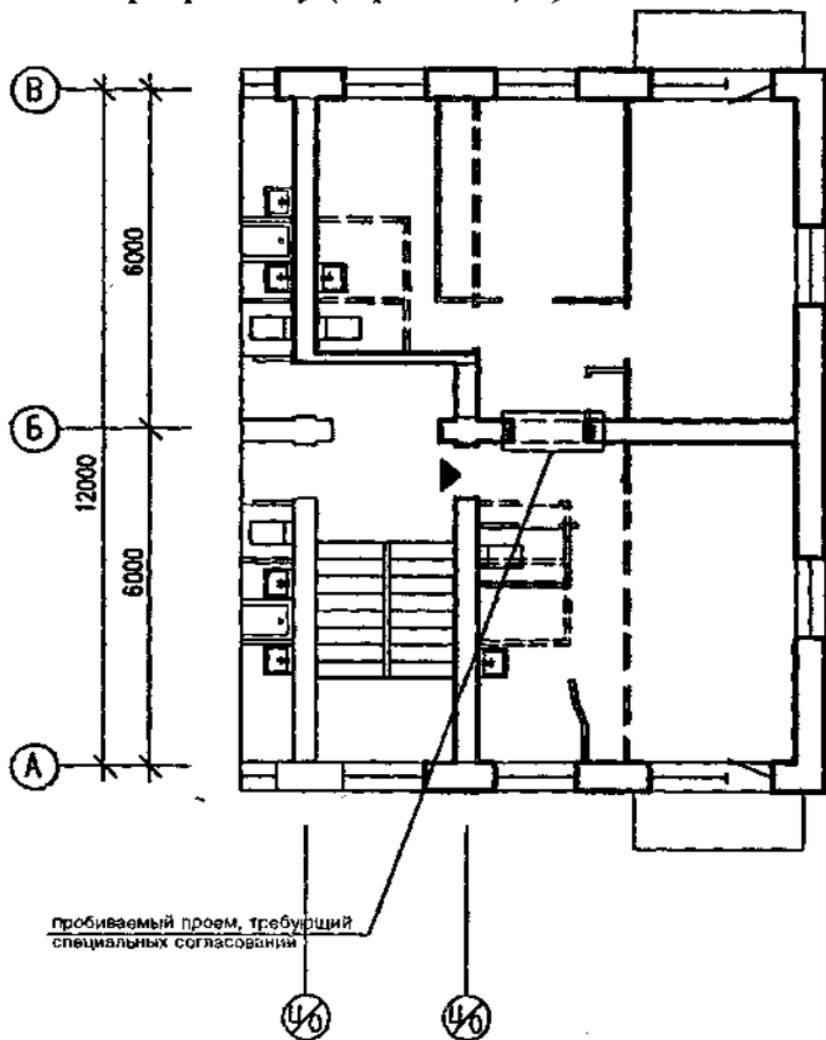
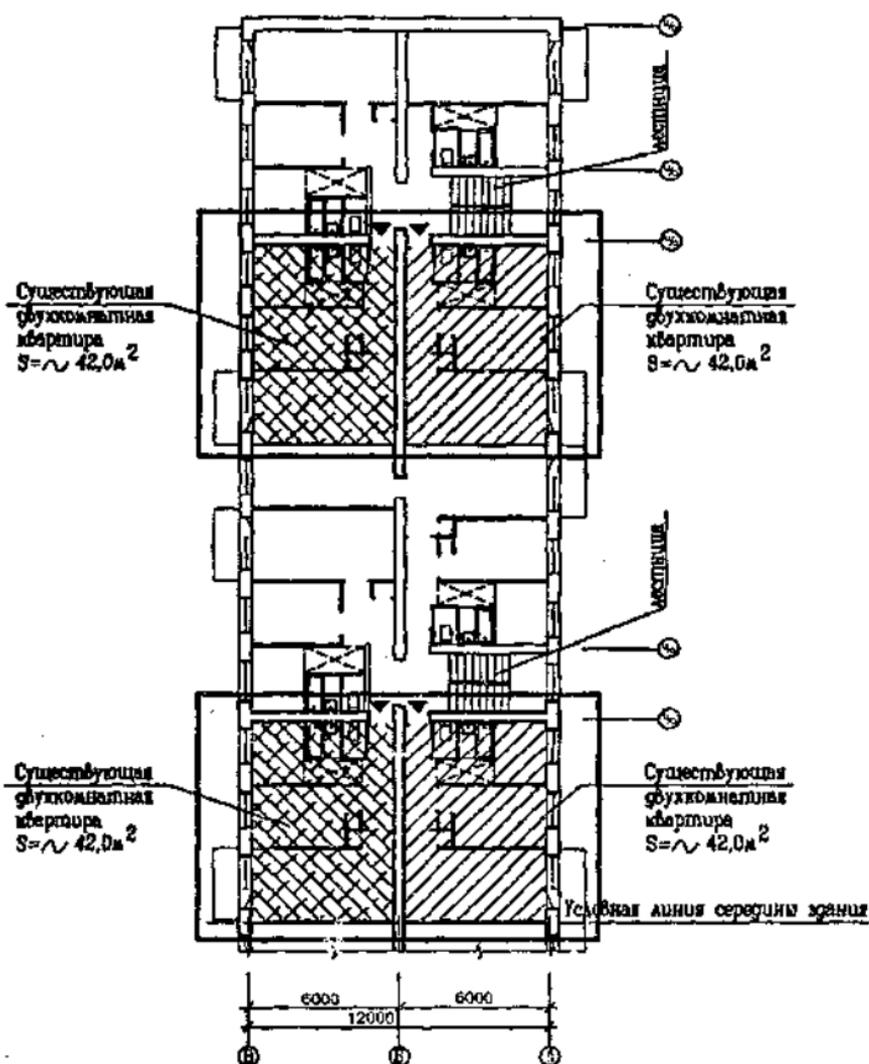


Схема расположения 2-х примыкающих друг к другу квартир для объединения в одну (варианты III, 2; III, 3)

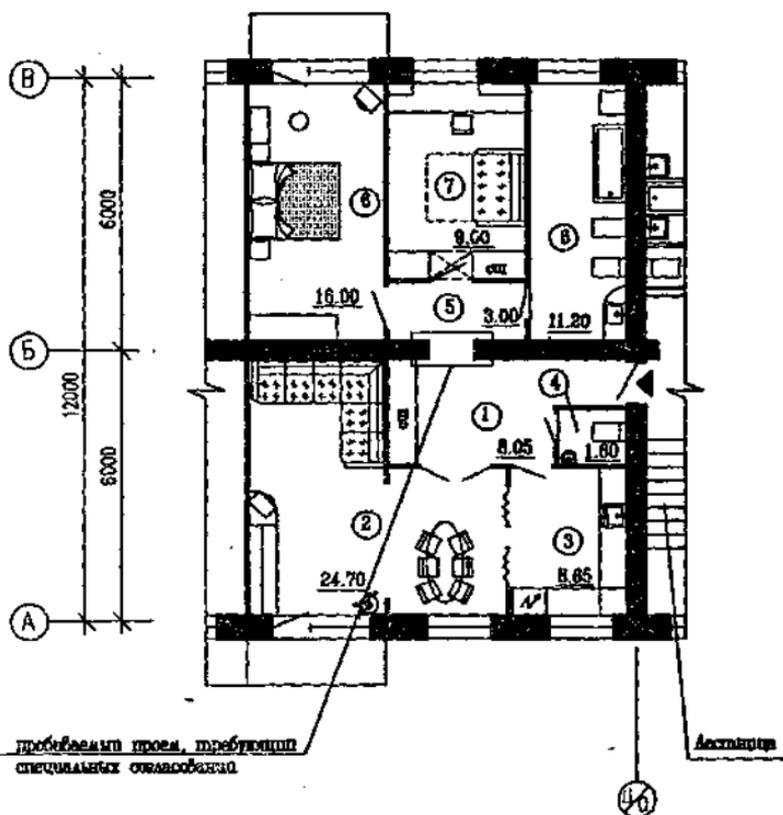
Рис. 45

Типовые проекты серии 1-511 и 1-515



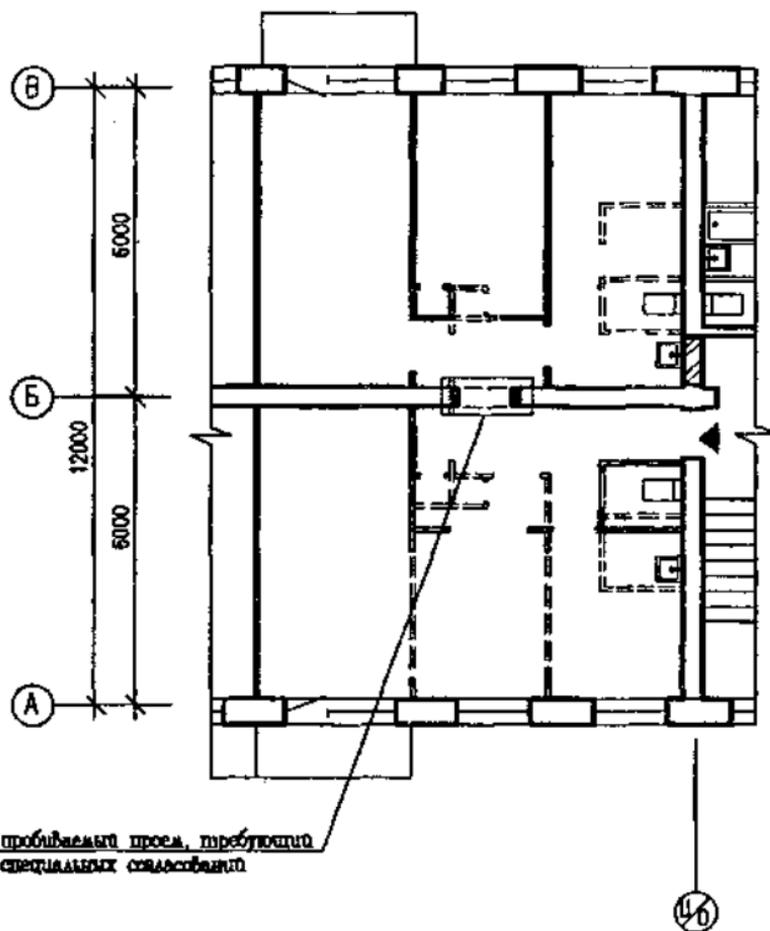
План квартиры после перепланировки  
примыкающих друг к другу 2-х  
двухкомнатных квартир (вариант III, 2)

Рис. 46



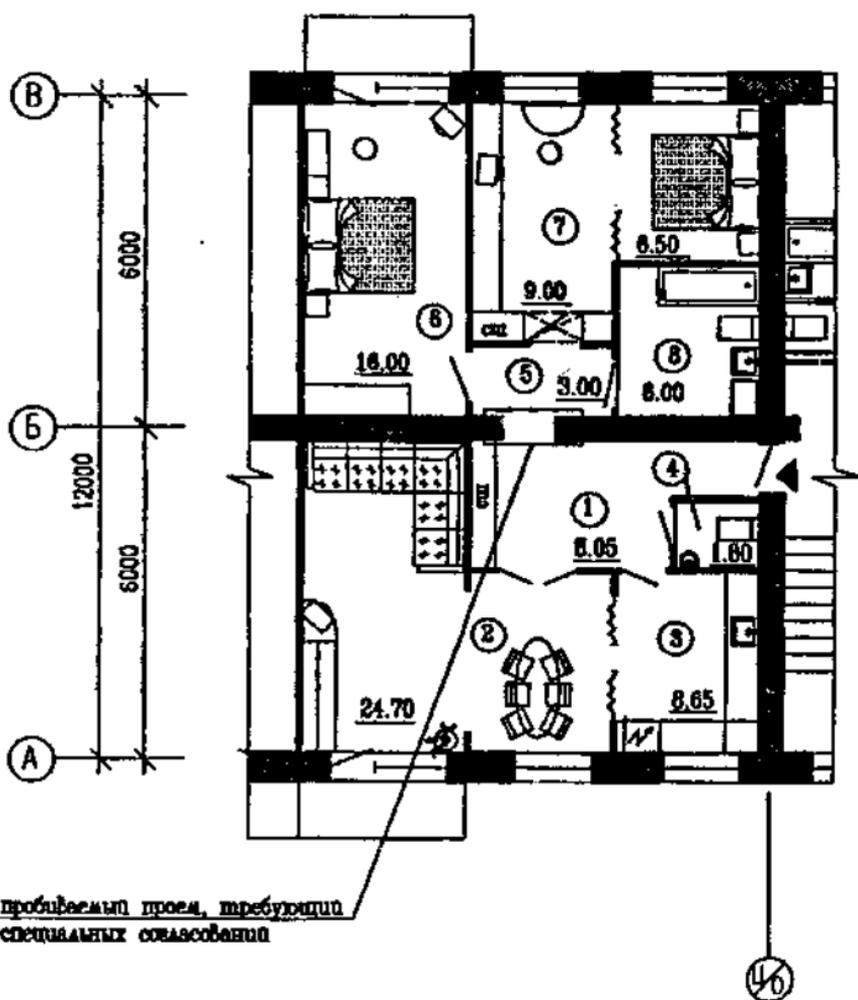
Состав помещений: 1 - прихожая-холл; 2 - гостиная; 3 -  
кухня-столовая; 4 - туалет; 5 - коридор; 6 - спальня; 7 -  
спальня; 8 - совмещенный санузел  
Жилая площадь - 49,70 м<sup>2</sup>; общая площадь - 82,40 м<sup>2</sup>

План разборки существующих стен и перегородок и возведения новых стен и перегородок для объединения двух квартир в одну (вариант III, 2)



План квартиры после перепланировки  
примыкающих друг к другу 2-х двух-  
комнатных квартир (вариант III, 3)

Рис. 48



Состав помещений: 1 – прихожая-холл; 2 – гостиная; 3 –  
кухня-столовая; 4 – туалет; 5 – коридор; 6 – спальня; 7 –  
спальня; 8 – совмещенный санузел  
Жилая площадь – 56,20 м<sup>2</sup>; общая площадь – 82,20 м<sup>2</sup>

План разборки существующих стен и перегородок и возведения новых стен и перегородок для объединения двух квартир в одну (вариант III, 3)

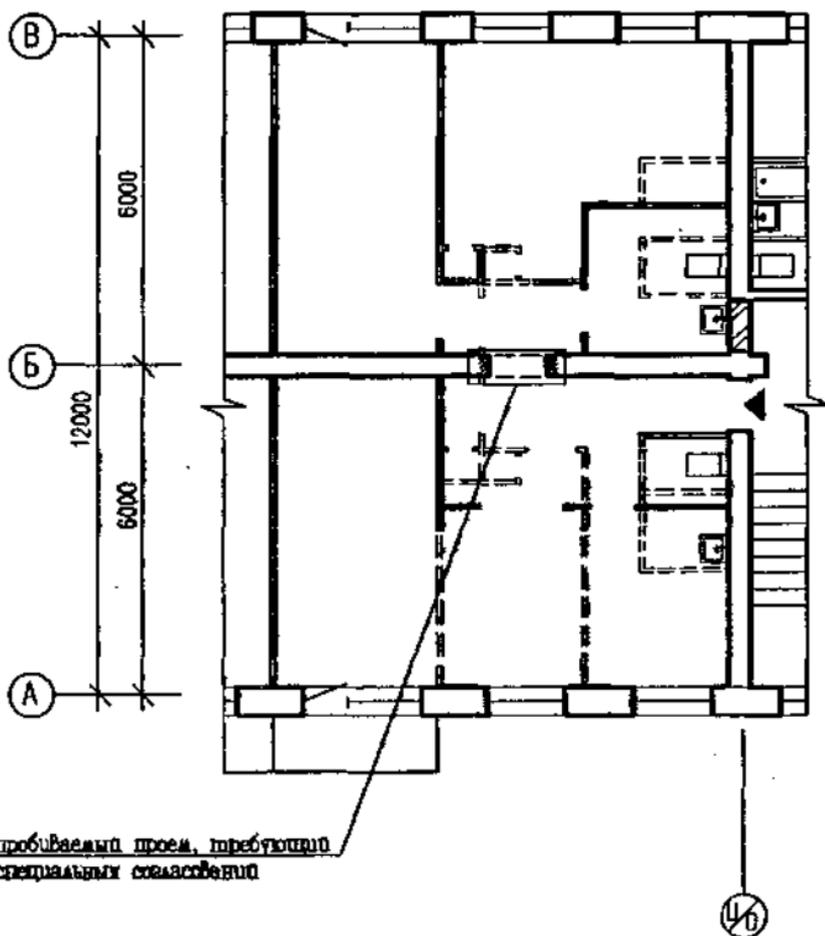
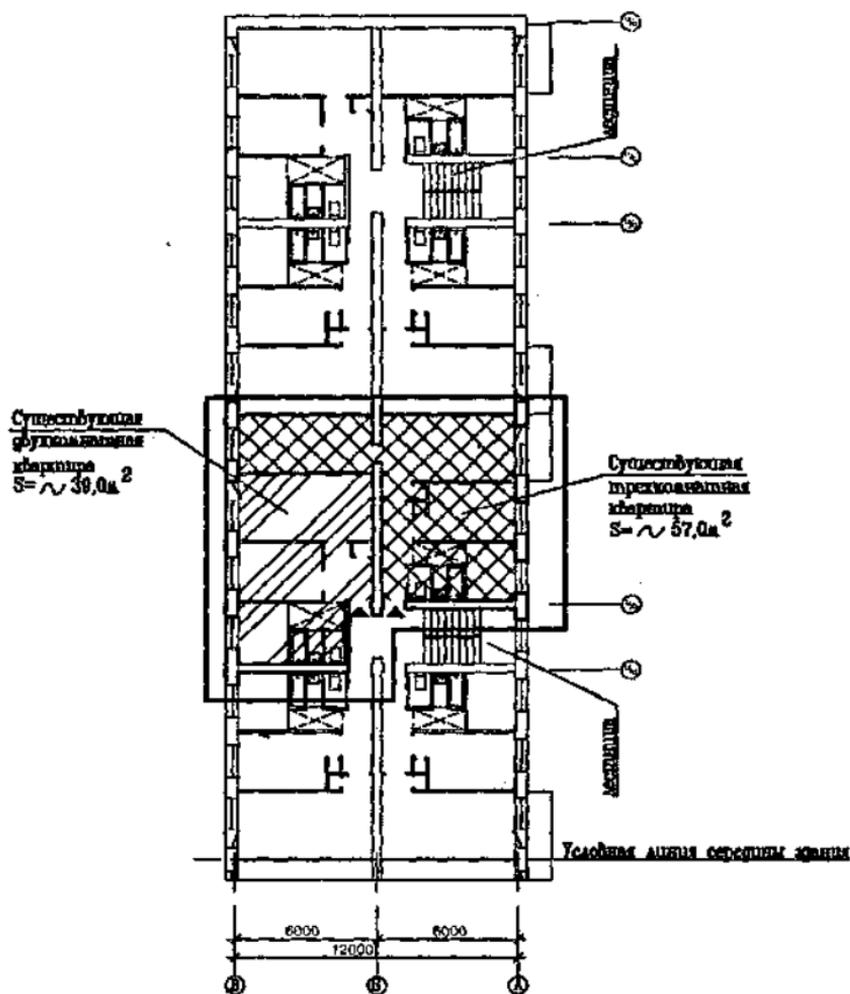


Схема расположения 2-х примыкающих друг к другу квартир для объединения в одну (вариант III, 4)

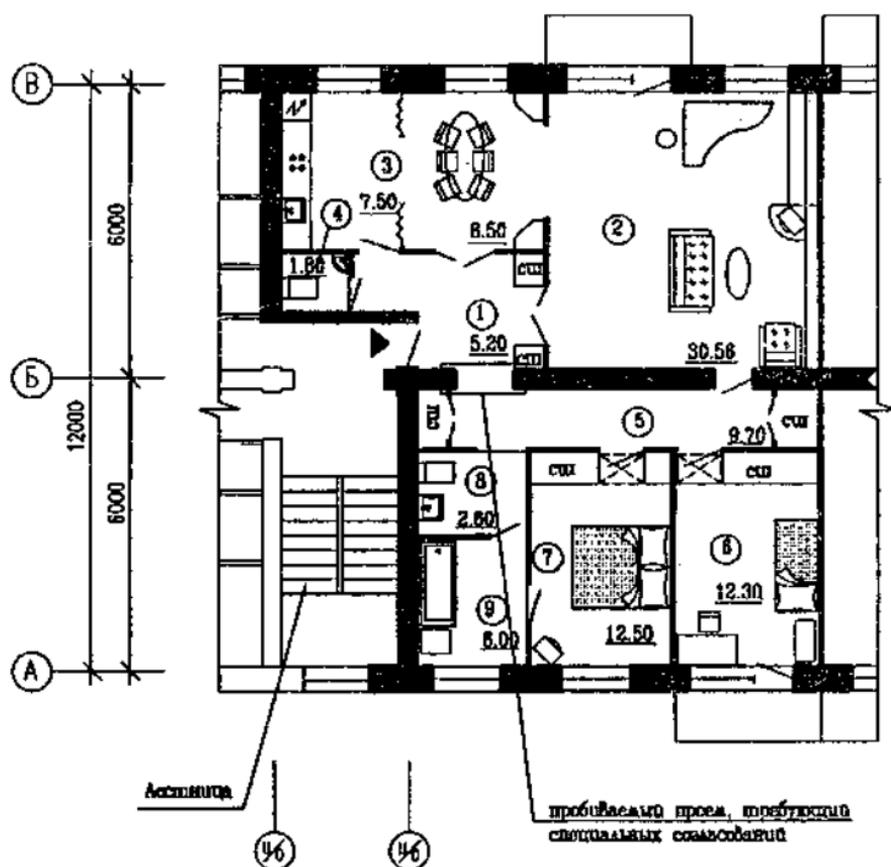
Рис. 50

Типовой проект серии 1-511



План квартиры после перепланировки  
примыкающих друг к другу квартир —  
двухкомнатной и трехкомнатной

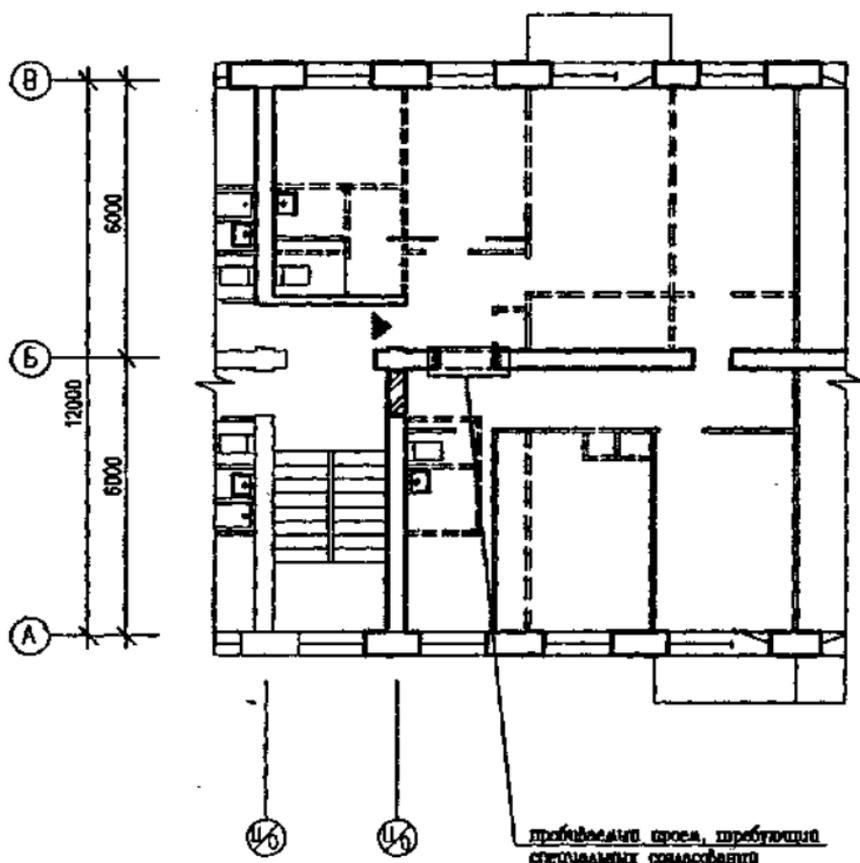
Рис. 51



Состав помещений: 1 — прихожая-холл; 2 — гостиная; 3 — кухня-столовая; 4 — туалет; 5 — коридор; 6 — спальня; 7 — спальня; 8 — совмещенный санузел; 9 — ванная комната  
Жилая площадь — 56,20 м<sup>2</sup>; общая площадь — 82,20 м<sup>2</sup>

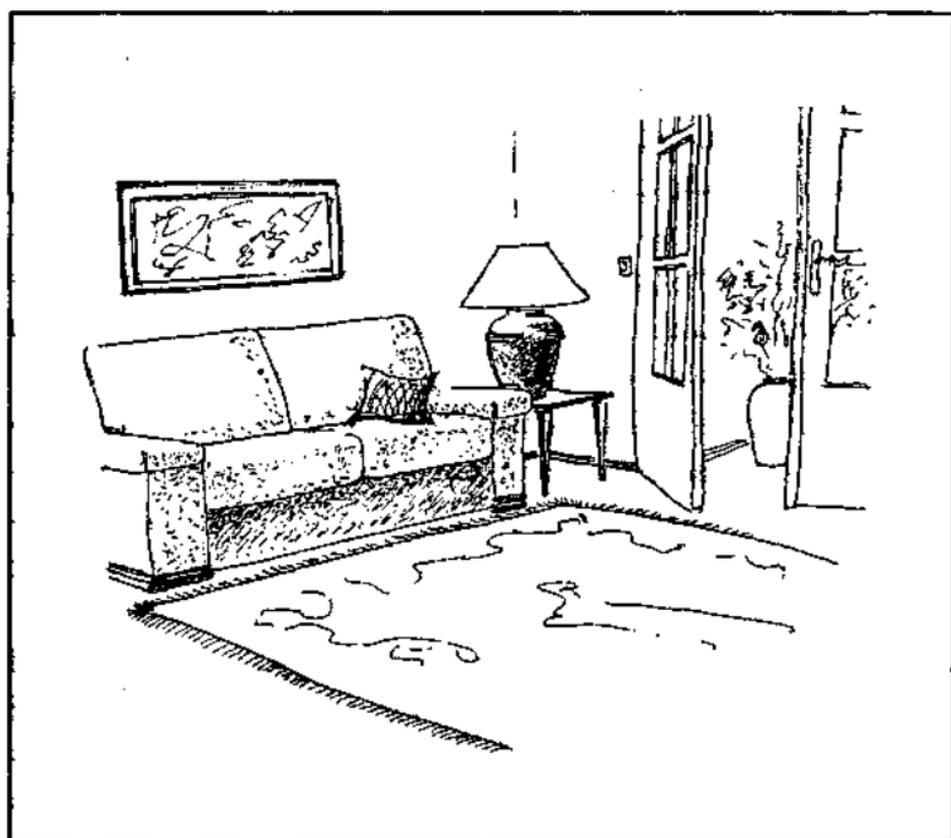
План разборки существующих стен и перегородок и возведения новых стен и перегородок для объединения двух квартир в одну – двухкомнатной и трехкомнатной (вариант III, 4)

Рис. 52



## IV. МЕБЕЛЬ В КВАРТИРЕ И СОЗДАНИЕ УЮТА

1. Цветовая гамма в Вашем доме ..... 97
2. Гармония цвета ..... 125
3. Цвет глаз и интерьер ..... 127
4. Цвет корректирует размеры и освещение ..... 128
5. Интерьер прихожей и холла ..... 130
6. Интерьер гостиной, столовой и кухни ..... 131
7. Интерьер кабинета ..... 141
8. Интерьер спальни ..... 145
9. Интерьер ванной комнаты ..... 145
10. Интерьер детской комнаты ..... 152
11. Небольшой экскурс в историю и стили мебели ..... 159



Неотъемлемой частью жилья является мебель. Правильно подобранная, соответствующая функциональному назначению данного помещения и красиво расставленная мебель – это путь к созданию уюта в Вашем доме. Мебель не должна занимать все пространство помещения. Ее должно быть ровно столько, сколько требуется для выполнения функции конкретного помещения, не перегружая его объем габаритами и количеством предметов.

Вспоминая вышесказанное в предыдущих частях и главах о взаимосвязи между помещениями и совмещении нескольких близких по смыслу функций в одном объеме (например, столовая-гостевая или кухня-столовая), можно выполнить это с помощью мебели. Расставленная соответствующим образом мебель может образовать зоны в одном помещении (зона отдыха, зона принятия пищи, зона приготовления пищи и т.д.) и в тоже время объединять с помощью стиля, отделки, цветовой гаммы. При этом все предметы помещения будут составлять как-бы “единый ансамбль”. Имеет значение не только правильное месторасположение каждого предмета, но и его форма и тот материал, из которого он выполнен. Форма и материал должны наиболее полно отвечать Вашим эстетическим потребностям и понятию удобства. Важен цвет и фактура материала и, кроме того, как все это сочетается с отделкой стен, шторами на окнах, различными мелкими деталями, украшающими данное жилище. В квартире и в каждом ее отдельном помещении должна быть полная гармония цветового решения обстановки, декоративных предметов, бытового обо-

рудования — интерьера в целом. Одним из ведущих в решении интерьера является освещение. Каждый источник света должен выполнять свое функциональное назначение. В сочетании с удобно расставленной мебелью локальный источник света и общий свет помещения смогут создать тот комфорт, который будет отвечать Вашим потребностям. Итак, разберем подробнее принципы, из которых складывается интерьер.

### Цветовая гамма в Вашем доме

Цвет имеет громадное значение в жизни каждого из нас. Цветом можно выделить что-то более значимое по отношению к другому, менее актуальному. Или наоборот, цвет может приглушить какие-либо детали, которые не должны сразу бросаться в глаза и только при ближайшем рассмотрении Вы сможете их разглядеть. То есть цвет может сформировать путь обозреваемости какого-либо объема. Например, если у Вас мебель на кухне в серых тонах с отделкой элементов в красных или синих тонах, то в первую очередь Вы видите эту отделку, а потом менее яркие детали.

Цвет оказывает большое влияние на зрительное восприятие. От цветовой тональности дома зависит индивидуальное решение интерьера.

Наиболее благоприятно воздействуют на человека согласующиеся между собой цвета окружающей природы, т.е. “природные” тона: зеленый, коричневый, серебристо-серый, желтый.

Цвета разделяются на “теплые” и “холодные”. К

теплым тонам относятся такие как: красный, оранжевый, желтый, черно-серый. Эти цвета являются "выступающими" и помещения, окрашенные в такие тона кажутся меньше.

К холодным относятся голубой, синий, оттенки бело-серого. Эти тона зрительно увеличивают помещение.

Тон зеленый, который состоит из желтого и синего, может быть и холодным и теплым в зависимости от процентного содержания в зеленом тоне того или другого цвета.

Итак, одни цвета вызывают ощущение тепла, но приближают видимые предметы или плоскости, окрашенные в тона этой группы. Другие цвета вызывают ощущение холода, но, при этом, удаляют предметы и плоскости.

Рассмотрим влияние цвета на человека:

- красный цвет – вызывает беспокойство;
- желтый и его оттенки – ощущение тепла, поднимает настроение, успокаивает, хорошо подходит для жилых и административных помещений, поднимает работоспособность, способствует творчеству. Очень важное преимущество – оптически не изменяет габариты помещения;
- оранжевый – действует возбуждающе на эмоциональное состояние человека;
- зеленый – успокаивает, создает хорошие условия для отдыха, расслабляет глаз;
- голубой – навеивает ощущение легкости и глубины, успокаивает;

• фиолетовый — вызывает меланхолию.

Длительное пребывание в помещении, окрашенном в какой-либо чистый цвет, угнетающе действуют на человека. Подсознательно избегая этого, человек стремится к гармонии холодных и теплых тонов. Смешивая цвета, создается баланс, с помощью которого тот или другой тон становится наиболее комфортным для восприятия.

По этому, создавая интерьер нужно продумать всю цветовую гамму стен, мебели, штор, ковров, картин и всевозможных декоративных изделий. Нужно решить, что будет главным в интерьере, что второстепенное и как будут распределены цветовые акценты с учетом формы и габаритов.

В помещениях, где занимаются умственным трудом (кабинет) окраска стен, мебели, шторы на окнах, ковер и т.д. желательно выполнить в зеленых, серо-зеленых и желтых тонах с добавлением белого.

В спальне возможны такие тона как: жемчужно-серый, светло-голубой, светло-розовый и т.д.

В помещении гостиной и столовой возможны сочетания тонов и оттенков желтого, зеленого, бежевого, белого.

На кухне цветовая гамма может быть любая, даже самая смелая, в зависимости от характера хозяйки, которая будет там заниматься приготовлением пищи.

Если Вы хотите, чтобы главным в интерьере были мебель и детали (картины, вазы, статуэтки и т.д.) выберите цвет стен нейтральным, спокойным. Если

наоборот, Вы купили обои с притягивающим взор, детально расписанным рисунком, то мебельное покрытие и детали должны быть однотонными в спокойной цветовой гамме, не мешающей общей композиции данного помещения.

Рассмотрим возможное сочетание цветов.

- *Незакрашенная клетка* обозначает хорошо сочетающиеся цвета.
- *Клетка с незакрашенным кружком* – цвета, которые гармонируют между собой довольно хорошо.
- *Клетка с закрашенным кружком* – цвета, которые не очень хорошо сочетаются.
- *Клетка с закрашенным ромбом* – цвета, абсолютно не сочетающиеся.

Три цвета: красный, желтый и синий – называют основными. Из них, а также из белого и черного цвета, можно получить все остальные. Перемешивание желтого с красным дает оранжевый цвет, желтого с синим – зеленый, синего с красным – фиолетовый. Оранжевый, зеленый и фиолетовый называют дополнительными цветами цветового круга. В кругу синий находится против оранжевого, красный – против зеленого, желтый – против фиолетового. Эти сочетания цветов называются взаимодополняющими.

✓ Размещенные рядом, они теряют яркость.

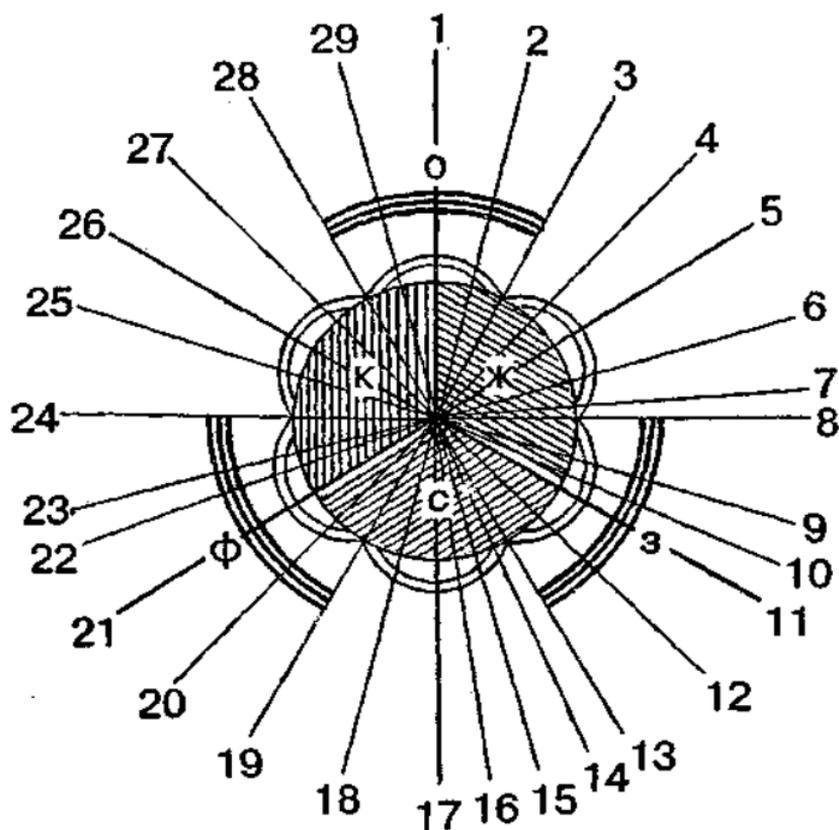
Для того, чтобы было легче и удобнее ориентироваться в наиболее приемлемых с точки зрения цветовой гармонии и уравновешенности в сочетаниях цветов и оттенков при организации и украшении интерьера Вашего дома, можно руководствоваться



следующими схемой и таблицей. (“Цветовой круг” и “Таблица гармоничного сочетания цветов и оттенков при оформлении интерьера”).

Напротив каждого цвета в этом цветовом круге (то есть ровно под углом в 180 градусов) находится ему противоположный цвет, который его уравнивает. Логика гармонирования цветового, колористического строя интерьера такова – если в нем присутствует один определенный цвет (например – красный), то должен обязательно присутствовать и ему противоположный (в данном случае – зеленый), если присутствует синий – должен быть и оранжевый – контрастный к нему цвет, а к желтому в противовес должен быть введен в интерьер фиолетовый – противоположный желтому (стоящий в цветовом круге под углом 180° к нему). Это общий закон цветовой гармонии, распространяющийся как на искусство оформления интерьера, так и на другие виды пластических искусств – живопись, декоративно-прикладное искусство (гобелен, роспись по ткани, искусство керамики и т.д.).

В целях уравнивания одного цвета другим совсем не обязательно применять какой-либо цвет в открытом, чистом виде, большим пятном – он может присутствовать в интерьере в “растворенном” состоянии – например – в виде мелких цветных деталей орнамента на тканях обивки и портьер, в узоре на керамике, посуде, в живописном строе картин на стенах, в цвете их рам, в орнаменте ковра, дорожки, в цветах мозаичных украшений, покрывал и т.д.



**К** - красный; **Ж** - желтый; **С** - синий; **О** - оранжевый; **З** - зеленый; **Ф** - фиолетовый

**1** - кадмий оранжевый; **2** - «цвет разрезанной тыквы»; **3** - кадмий желтый темный; **4** - «лепесток подсолнуха»; **5** - кадмий желтый средний; **6** - лимонный (кадмий лимонный); **7** - (неаполитанская желтая); **8 - 13** - зеленый; **9** - зеленое яблоко; **10** - (кобальт зеленый светлый); **11** - (кобальт зеленый темный); **12** - (изумрудная зелень); **14** - (голубая «ФЦ»); **15** - (берлинская лазурь); **16** - голубая (церулеум); **17** - (кобальт синий средний); **18** - (ультрамарин); **19 - 24** - фиолетовый; **25** - «малиновый»; **26** - (киноварь), (кадмий красный средний); **27** - «алый» (кадмий красный светлый); **28 - 3** - оранжевый; **29** - «спелый апельсин»

Кроме этого, “растворенное” состояние какого-либо цвета может быть достигнуто смешиванием его как с противоположными, так и с нейтральными цветами (белым, серым, черным, коричневым). Так, добавив в ярко-красный цвет белого, серого или черного, можно смягчить его, превратив в оттенки розового, терракотового, красной охры, кораллового... Смешав же его с коричневым, можно придать ему большее спокойствие и бархатистость звучания.

Именно смешанные, “растворенные”, сложные оттенки каждого цвета используются при оформлении интерьеров наиболее часто, хотя, время от времени, дизайнеры обращаются к приему акцентирования каких-либо узлов интерьера, его композиционных центров более яркими и открытыми пятнами декоративно звучащего цвета.

Пользуясь цветовым кругом, можно вычислить с достаточной долей точности какой цвет необходим для уравнивания выбранному (или уже имеющемуся в интерьере) оттенку. Существует несколько вариантов поиска гармоничного соотношения цветов и оттенков (рис. 54).

- ✓ 1). Выбор оттенка, находящегося в цветовом круге под углом  $120^\circ$  к имеющемуся. В этом случае количественное соотношение может быть равным 50% на 50%. То есть, если оба цвета взяты в чистом виде (без “разбавления” белым и “замутнения” серым или черным), то занимаемые площади, где нанесен каждый из этих цветов, должны быть в сумме примерно одинаковы. Тогда устанавливается гармония между количеством и интенсивностью этих двух цветов в

интерьере. Глаза и психика не устают от цветового однообразия или цветовой агрессии какого-либо одного цвета.

Например: зеленому цвету соответствует два варианта его гармонизации находимые под углом  $120^\circ$ . Это, — с одной стороны — оранжевый (смесь красного и желтого) — результат движения против часовой стрелки и — фиолетовый (смесь красного и синего) — результат движения по часовой стрелке. Можно одновременно применить все эти три цвета, но пропорциональное соотношение будет другим — 50%, 25% и 25%, то есть — одного из этих трех цветов должно быть больше, а двух других — меньше.

Если один из цветов присутствует в разбеленном и замутненном состоянии (+ серый или + черный цвет), то площадь его присутствия увеличивается с увеличением степени разбавления или замутнения. Критерием оценки этой степени в каждом конкретном случае служит авторское профессиональное восприятие дизайнера, его интуиция и чувство цвета. Эта способность развивается в практической работе.

✓ 2). Другой вариант заключается в выборе трех цветов, расположенных в цветовом круге под углом  $90^\circ$ . В этом случае получаются также достаточно гармоничные сочетания, однако для более точного приближения к гармоничному равновесию количественное соотношение в получившихся парах цветов должно быть 60% на 40%. Разбавление или замутнение также увеличивают количество цвета. Например: зеленому цвету соответствует с одной

стороны (по часовой стрелке) – желто-оранжевый, и с другой (против часовой стрелки) – сине-фиолетовый. Таким образом, если в интерьере присутствует зеленый цвет и его много, то его можно сгармонизировать с несколько меньшим количеством желто-оранжевого. Зеленого – 60%, желто-оранжевого – 40%. Этот зеленый цвет также можно сгармонизировать с сине-фиолетовым. Зеленого 60%, сине-фиолетового – 40%. Гармоничное соотношение получится из всех трех цветов одновременно: 60% зеленого, сине-фиолетового 40%. Однако наиболее гармоничное соотношение получится из всех трех цветов одновременно: 60% зеленого, 20% сине-фиолетового, 20% желто-оранжевого.

√3). Возможно также использование принципа нахождения гармоничного соответствия между цветами в интерьере, основанного на продвижении по цветовому кругу в обоих направлениях от заданного цвета на угол 60°. В этом случае обязательно одновременное применение всех трех взаимодополняющих цветов. Пропорциональное соотношение количества цветов – 40%, 30% и 30%. Один из трех цветов (любой – в зависимости от конкретных обстоятельств оформления конкретного интерьера, желаний и возможностей заказчика и исполнителя, часто соединенных в одном лице) должен быть доминирующим, другие два – поддерживать и уравнивать его.

4). Самым сложным, но и самым выразительным и эмоциональным по своим результатам является поиск, основанный на вычислении одного и един-

ственного, не требующего дополнений, уравновешивающего цвета, находящегося к данному, исходному цвету в нашей схеме — под углом 180°, то есть строго напротив. Например, если чистому фиолетовому цвету соответствует чистый желтый, то фиолетовому с синим оттенком (холодному фиолетовому) соответствует уже желтый с оранжевым оттенком (более “горячий” желтый). Или, например, желто-зеленому цвету (цвет зеленого яблока) (теплому зеленому) будет соответствовать красный с фиолетовым оттенком (холодный красный), а зеленому с синим оттенком (холодному зеленому) — цвету так называемому “морской волны” будет соответствовать оранжево-красный — самый “горячий” цвет в палитре. При этом, необходимо заметить, что во избежание ошибок и диссонансов в процессе гармонизирования столь контрастных цветов, соотношение которых должно быть около — 70% на 30%, один из этих цветов, или оба имеет смысл ослабить, разбавив белым или серым. В ином случае нужно наиболее яркий из двух цветов вводить небольшими “дозами”, разбросать во многих местах понемногу, наполнить интерьер мелкими вкраплениями его.

---

Можно предложить таблицу наиболее простых, “классических”, гармоничных сочетаний цветов в их примерном количественном и качественном соотношении, применительно к интерьеру одного помещения. Таблица послужит и в качестве справочника, но, главное — в качестве примера использования четырех принципов нахождения достаточно приближенных по точности соотношений двух, трех цветов.

В отличие от искусства живописи, абсолютно точное соотношение нюансов колорита в искусстве оформления интерьера невозможно, да и не нужно, поскольку картина интерьера постоянно изменяется в процессе жизни в нем, однако некоторые общие основы гармоничного цветового строя интерьера, жилой среды – конечно же можно “выстроить” и изначально задать (табл. 1).

Как видно из таблицы, противоположные цвета (находящиеся в круге под углом  $180^\circ$  друг к другу), например – сиреневый и лимонный можно гармонично соединить посредством одной и той же пары цветов, находящихся к обоим противоположным цветам под углом  $90^\circ$ . Эта пара цветов – лазурь и цвет спелого апельсина.

Для того, чтобы легче сгармонизировать несколько пар цветов, в практике оформления интерьера, обычно используют прием их смягчения – добавления белил в каждый из цветов или серой краски, если стоит задача смешения нужного колера (цветового оттенка).

Например, диванная подушка будет нарядной и не утомляющей взгляд, своей яркой (например синезеленой тканью наволочки), если оборки по ее периметру будут из ткани, где пересекаются, образуя клетки, полосы светло-серого и розового цветов.

Таблица 1.

## Гармоничное сочетание цветов и оттенков при оформлении интерьера\*

Заданный цвет (оттенок)	Варианты нахождения цветов и оттенков, гармонирующих с заданным (имеющимся) цветом (по их взаимному расположению в цветовом круге).**			
Взаимное расположение в цветовом круге	Пропорциональные соотношения			
	180° 70%, 30%	120° 50%, 25%, 25%	90° 60%, 20%, 20%	150° 40%, 30%, 30%
Красный (киноварь, кадмий красный средний)	Зеленый (кобальт зеленый темный)	Синий (кобальт синий средний) + Желтый (кадмий желтый средний)	Оранжево-желтый (кадмий желтый темный) + Лилово-синий (кобальт фиолетовый + ультрамарин)	Желто-зеленый (неаполитанская желтая) + Сине-зеленый «морская волна» (хром-кобальт зелено-голубой)
Желтый (кадмий желтый средний)	Фиолетовый (кобальт фиолетовый)	Синий (кобальт синий) + Красный (киноварь, кадмий красный средний)	Красно-оранжевый (алый и «спелый апельсин») + Сине-зеленый «морская волна» (хром-кобальт зелено-голубой)	Лилово-синий или сине-фиолетовый (ультрамарин и кобальт фиолетовый темный) + Красно-фиолетовый (тоиндиго-красный)

Таблица 1. Продолжение.

Заданный цвет (оттенок)	Варианты нахождения цветов и оттенков, гармонирующих с заданными (имеющимся) цветом (по их взаимному расположению в цветовом круге).**			
Взаимное расположение в цветовом круге	Пропорциональные соотношения			
	180° / 70%, 30%	120° / 50%, 25%, 25%	90° / 60%, 20%, 20%	150° / 40%, 30%, 30%
Синий (кобальт синий средний)	Оранжевый (кадмий оранжевый)	Красный (киноварь, кадмий красный средний) + Желтый (кадмий желтый средний)	Красно-фиолетовый «свекольный» (тоиндиго-красный) + Желто-зеленый (неаполитанская желтая)	Красно-оранжевый алый + «спелый апельсин» (кадмий оранжевый + кадмий красный светлый) + Желто-оранжевый (кадмий желтый темный)
Зеленый (кобальт зеленый темный)	Красный (киноварь, кадмий красный средний)	Оранжевый (кадмий оранжевый) + Фиолетовый (кобальт фиолетовый средний)	Сине-фиолетовый (ультрамарин с лиловым оттенком) + Желто-оранжевый (кадмий желтый темный)	Красно-оранжевый (кадмий оранжевый + кадмий красный светлый) + Фиолетово-красный (тоиндиго-красный) (индийская красная)

Таблица 1. Продолжение.

Заданный цвет (оттенок)	Варианты нахождения цветов и оттенков, гармонирующих с заданными (имеющимися) цветом (по их взаимному расположению в цветовом круге).**			
Взаимное расположение в цветовом круге	Пропорциональные соотношения			
	180° / 70%, 30%	120° / 50%, 25%, 25%	90° / 60%, 20%, 20%	150° / 40%, 30%, 30%
Фиолетовый (кобальт фиолетовый)	Желтый (кадмий желтый средний)	Зеленый (кобальт зеленый темный) + Оранжевый (кадмий оранжевый)	Сине-зеленый «морская волна» (хром-кобальт сине-зеленый) + Красный с оранжевым оттенком, алый (кадмий красный светлый)	Желто-оранжевый (кадмий желтый темный) + Желто-зеленый (неаполитанская желтая)
Оранжевый (кадмий оранжевый)	Синий (кобальт синий средний)	Фиолетовый (кобальт фиолетовый) + Зеленый (кобальт зеленый темный)	Красно-фиолетовый «свекольный» (тоиндиго-красный) (индийская красная) + Желто-зеленый (неаполитанская желтая)	Фиолетово-синий (ультрамарин и кобальт фиолетовый темный) + Сине-зеленый «морская волна» (хром-кобальт сине-зеленый)

Таблица 1. Продолжение.

Заданный цвет (оттенок)	Варианты нахождения цветов и оттенков, гармонирующих с заданными (имеющимся) цветом (по их взаимному расположению в цветовом круге).**			
Взаимное расположение в цветовом круге	Пропорциональные соотношения			
	180° / 70%, 30%	120° / 50%, 25%, 25%	90° / 60%, 20%, 20%	150° / 40%, 30%, 30%
Сине-зеленый «морской волны» (хром-кобальт-зелено-голубой)	Красно-оранжевый алый + «спелый апельсин» (кадмий оранжевый + кадмий красный светлый)	Желтый с примесью оранжевого (кадмий желтый темный) + Красный с примесью фиолетового (тоиндиго-красный)	Желтый (кадмий желтый средний) + Фиолетовый (кобальт фиолетовый средний)	Оранжевый (кадмий оранжевый) + Красный (киноварь, кадмий красный средний)
Желто-зеленый «цвет зеленого яблока» (кобальт-зеленый светлый с кадмием желтым)	Красный с примесью фиолетового «малиновый» (киноварь и тоиндиго красный)	Оранжевый с желтым (кадмий оранжевый и кадмий красный) «спелый апельсин» + Сине-фиолетовый «лиловый»	Оранжево-желтый «цвет разрезанной тыквы» + Синий (ультрамарин)	«Алый» красный с примесью оранжевого + Красно-фиолетовый «сиреневый»

\* В скобках приведены названия готовых красителей, имеющих в продаже.

Таблица 1. Продолжение.

Заданный цвет (оттенок)	Варианты нахождения цветов и оттенков, гармонирующих с заданными (имеющимся) цветом (по их взаимному расположению в цветовом круге).**			
Взаимное расположение в цветовом круге	Пропорциональные соотношения			
	180° 70%, 30%	120° 50%, 25%, 25%	90° 60%, 20%, 20%	150° 40%, 30%, 30%
Фиолетово-синий «лиловый» (кадмий фиолетовый с ультра-марином)	Оранжевый с примесью желтого «лепесток подсолнуха»	Зеленый с примесью желтого «зеленое яблоко» + Оранжевый с примесью красного «спелый апельсин»	Сине-зеленый (изумрудная зеленая) + «Алый» (кадмий красный светлый)	Желто-оранжевый «разрезанная тыква» + Лимонный (кадмий лимонный)
Красно-фиолетовый «сиреневый» (кадмий фиолетовый с индийской красной)	Зелено-желтый с примесью зеленого «лимонный» (кадмий лимонный)	Зеленый с примесью синего (изумрудная зелень) + «Цвет разрезанной тыквы» оранжево-желтый	Синий (берлинская лазурь) + Красно-оранжевый «спелый апельсин»	Желтый с примесью оранжевого «лепесток подсолнуха» + Желто-зеленый «зеленое яблоко»

\*\* Следует добавить, что всегда красиво сочетание любого из цветов, имеющих в цветовом круге с чистым белым или светло-серым цветом.

Таблица 1. Продолжение.

Заданный цвет (оттенок)	Варианты нахождения цветов и оттенков, гармонирующих с заданными (имеющимся) цветом (по их взаимному расположению в цветовом круге).**			
Взаимное расположение в цветовом круге	Пропорциональные соотношения			
	180° 70%, 30%	120° 50%, 25%, 25%	90° 60%, 20%, 20%	150° 40%, 30%, 30%
Зелено-желтый «лимонный» (кадмий лимонный)	Красно-фиолетовый «сиреневый» (кадмий фиолетовый с индийской красной (или тоиндиго красной))	Синий (ультрамарин) + Красный (кадмий красный светлый)	Зелено-синий (лазурь берлинская) + Красно-оранжевый «спелый апельсин»	Красный с примесью фиолетового «малиновый» + Фиолетовый с примесью синего «лиловый»
Красно-оранжевый «спелый апельсин»	Синий с зеленым оттенком «лазурь» (берлинская лазурь)	«Лиловый» (ультрамарин с фиолетовым кобальтом) + Желто-зеленый «зеленое яблоко» (кобальт зеленый светлый с неаполитанской желтой)	Зелено-желтый «лимонный» (кадмий лимонный) + Красно-фиолетовый «сиреневый» (кобальт фиолетовый с индийской красной)	(Изумрудная зелень) + (Ультрамарин)

Воздействие цвета, впечатление от него в сильной степени зависят от того, с каким цветом он соседствует.

Так, лимонный цвет кажется светящимся на черном фоне и теряет яркость на белом. Лучший фон для оценки цвета – серый. Как правило, для стен помещений подбирают цвета, полученные смешиванием чистого цвета с серым или белым. Цвета, часто используемые в интерьерах, получаются при смешивании с белым или черным. Белый с желтым дает кремовый, с синим – голубой, с красным – розовый, черный с желтым – бронзовый, с синим – иссиня-черный.

Ощущение пространства в помещении создается контрастными сочетаниями.

Пестрый контраст достигается при использовании различных, иногда взаимодополняющих цветов (желтый – фиолетовый), цветов различной яркости, сочетаний светлых и темных участков (черный – белый), цветов различной насыщенности, разных по силе (красный – серый).

Контрастные цвета, постоянно находящиеся в поле зрения, могут раздражать.

Следует избегать особенно резких контрастов на стене, которая всегда перед глазами в рабочей комнате, а также в аналогичных местах на полу (к примеру, ковер на полу у телевизора). Контрасты подчеркивают ось симметрии центра внимания, расставляют акценты и точки над "i". На больших площадях контрастные цвета выглядят аляповато. Черный квадрат в белой рамке смотрится совсем не так, как

белый – в черной. То же относится к красному и желтому – проверьте сами.

Стены светлых, холодных тонов зрительно несколько “удаляются”, а глубоких, теплых – как бы приближаются к нам.

Белый цвет потолка не обязателен.

Если вы хотите, чтобы просторное, но низкое помещение казалось выше, окрасьте стены в теплый, довольно насыщенный цвет, а потолок – в прохладный, светлый (светло-голубой или зеленоватый). В очень высоких помещениях, каковые встречаются у нас чрезвычайно редко, потолок может быть чуть темнее стен.

Полы не должны быть слишком светлые.

Психологи утверждают, что светлый пол вызывает в человеке чувство неуверенности – ему нужна темная “почва под ногами”. Кроме того, белый пол непрактичен. Однако пол не должен быть и излишне темным. Чем темнее цвет, тем больше света он забирает. Маленькие комнатки кажутся чуть больше, если продолжить пол полосой того же цвета на стене. Пестрые декоративные элементы, узоры на полу больших размеров воздействуют на человеческую психику как преграда.

Хорошо, если в помещении используются оттенки не более трех цветов цветового круга.

Или по меньшей мере следует отказаться от гаммы одного из основных цветов (красного, желтого, синего). Яркость цвета подчеркивается, если он встречается в помещении несколько раз, но один цвет сум-

марно должен встречаться намного меньше других цветов, вместе взятых.

Каждый человек воспринимает цвет по-своему.

Покажите людям голубовато-зеленый лист. Один человек скажет, что это лист зеленого цвета, другой — синеватого.

Насыщенность одного и того же цвета может быть различной. Так, тюль кажется светло-коричневым, если он задернут и через него светит солнце. Если же собрать тюль в сберку и стянуть подвязкой, он станет значительно более желтым.

Добавка серого, черного делает цвет более темным и более умеренным. Если мы будем добавлять к какому-либо цвету серый, то постепенно придем к оттенку серого. Как правило, мы хорошо различаем холодные оттенки серого, происходящие от синего, и теплые — от желтого или красного.

Хотя все понимают, что значит “холодный” или “теплый” цвет, дать научное обоснование такому делению нелегко. Возможно, человеческая психика ассоциирует синюю гамму со снегом и льдом, а красную и желтую — с солнцем и огнем.

Эксперименты психологов подтвердили специфику восприятия цвета: пока мастерская была окрашена в голубой, работницы жаловались на недостаток обогрева. После того, как их перевели в такой же цех, но красновато-песочного цвета, жалобы прекратились. Поставьте рядом желтый и синий круги, и вы увидите, что желтый словно лучится, тогда как синий создает впечатление замкнутости и глубины. Цвет баланса между синим и

зеленым — это цвет отдыха, равновесия, иногда даже скуки (“тоска зеленая”).

Цвета несколько меняются в зависимости от формы. Треугольные, остроугольные, многоугольные формы ближе к броским, ярким цветам. Более тихие округлые родственны скорее глубоким и темным тонам — от сине-зеленого до черного. Поэтому темные цвета приглушают, сглаживают эксцентричные, необычные формы. Простым силуэтам больше идут светлые тона.

Цвет воздействует и на восприятие объемности. Нежные пастельные тона, могут компенсировать чрезмерную строгость объемов (но следует быть осторожным, чтобы не выглядеть смешно).

Ажурные, резные, решетчатые вещи склонны к темным цветам. Тонкие перила должны быть скорее темными, а объемные балясины — светлыми.

Любая рельефная поверхность словно добавляет в цвет немного серого.

Она делает его более интересным, но чуть менее ярким. Сравните для примера один и тот же цвет на бумаге и на ткани. Цвет ткани будет мягче, сочнее благодаря ее живой фактуре.

Рельефность ткани создается составляющими материей нитями, каждая из которых дает немного тени. Поэтому цвета рельефных обоев, обоев с напылением кажутся более глубокими. По той же причине красный цвет шерстяного ковра с высоким ворсом будет выразительнее красного цвета гладкого ковра. Солома, драмки, бамбук, лоза уже самой своей природой придают колориту особую изменчивость, и

часто даже новые вещи, изготовленные из этих материалов, словно несут на себе налет времени. Искусственное освещение подчеркивает рельефность.

Блестящая поверхность делает цвет более ярким и агрессивным. Цвет, который на бархате или атласе может выглядеть прекрасно, на ситце окажется безвкусным.

Рядом с красным цветом желтый выглядит зеленоватым, а в красном добавляется пурпура.

Это вызвано влиянием взаимодополняющих цветов. Любой цвет в соединении с другим передает ему небольшой оттенок своей противоположности.

Зеленый в цветовом круге противоположен красному, а фиолетовый — желтому. Тот же фиолетовый рядом с красным синит, а красный приближается к оранжевому. Более оранжевым становится и желтый рядом с зеленым, а зеленый в этом случае голубеет. Синий рядом с красным принимает зеленоватый оттенок, а красный становится чуть оранжевым. Синий рядом с желтым получает оттенок фиолетового, а желтый с синим — оранжевого. То же относится и к производным от них цветам (красный/розовый, желтый/кремовый, синий/голубой и т.д.).

По той же причине два холодных цвета, помещенные рядом, чуть "теплеют". С двумя теплыми цветами в сочетании происходит обратное, они становятся холоднее.

Каждый воспринимает цвет по-своему, и лишь некоторые правила можно признать общими. Так, темные тона придают печали, а светлые веселят. Теплые цвета более возбуждающие, а холодные — успо-

каивающие. В теплых больше динамизма, холодные располагают к отдыху. В спальне не вешают красных занавесок, а полностью серая кухня не пробудит аппетита.

Что касается “тяжелых” и “легких” цветов, то психологи доказали, что ящики одного размера и веса могут характеризоваться грузчиками как тяжелые или легкие в зависимости от цвета, в который они окрашены.

*Желтый* цвет — это цвет земли, один из самых жизнерадостных и активных. Лучезарный чистый желтый считается слегка экстравагантным и поверхностным. Его применяют при лечении неврастении, депрессии. Соломенные и золотистые оттенки желтого иногда быстро начинают казаться немного пыльными.

*Синий* успокаивает своей глубиной. Темно-синий цвет, сближаясь с черным, грустен. Синий цвет используется для снятия нервного напряжения, он снижает кровяное давление, выравнивает дыхание, подвигает на созерцание и углубление в себя. Чем светлее голубой цвет, тем более далеким и равнодушным он кажется. Голубые тона способствуют отдыху, умственному труду, работе мысли.

О *зеленом* цвете, производном от синего и желтого, говорят, что он недвижим и не пробуждает ни страсти, ни печали. По мнению психологов, тоску называют “зеленой” не случайно. Тем, кто склонен к меланхолии, не рекомендуется подолгу находиться в помещениях, выдержанных в зеленых тонах. Не подходит зеленый цвет и для столовых: он

бывает скучен и может ухудшить аппетит. Но зеленый зеленому рознь.

Добавка желтого придает зеленому жизнерадостность, а зеленый, близкий к синему, приобретает серьезность, рождая чувство удовлетворенности. Синезеленые нотки годятся для рабочего кабинета, библиотеки. Бывают и очень живые зеленые оттенки: цвета молодой травы, липовой листвы. Сдержанность зеленого делает его идеальным цветом для строгих интерьеров. Зеленый – неизменный спутник стиля ампир и любой мебели из красного дерева, теплоту и блеск которого он подчеркивает, так же как и роскошь любой позолоты.

*Красный* цвет наиболее пылок и страстен, но он не лучится страстью как желтый, а горит внутренним огнем. Отдельные оттенки его могут быть чуть теплее (пронзительный светло-красный) или холоднее (багровеющий красный с примесью синего). Раздражающий красный цвет ассоциируется у нас с кровью, как синий – с небом и водой, которые никогда не утомляют, зеленый – с лесом и преградой, а оранжевый – с апельсином и огнем.

*Оранжевый* цвет сочетает в себе черты красного и желтого. Это теплый, немного возбуждающий цвет, улучшающий пищеварение и слегка ускоряющий сердцебиение. У кого-то он вызывает ощущение блаженства, благополучия (оранжевые одеяния буддистских лам, кришнаитов), кого-то раздражает своей яркостью и почти эйфорической легкомысленностью. Некоторые оттенки светло-серо-оранжевого теперь довольно популярны.

В католических странах *фиолетовый* является цветом траура (хризантемы, все старые сорта которых были фиолетовыми, в день Всех Святых, осенний день поминовения, приносили на могилы). Фиолетовые и сиреневые тона ассоциируются со старостью, и чем более насыщен этот цвет, тем сильнее он навеивает грусть и скорбь.

А вот в Китае цветом траура считается *белый*. Интересно, что такую функцию он выполнял раньше и у белорусов, а возможно, и у всех древних славян. Существовало традиционное противопоставление красного как цвета жизни, энергии, этого мира и белого как цвета чистоты и мира иного. Белый имеет также символическое значение молчания (сравните "белое безмолвие"). "В белой форме самое чистое содержание", — писал Томас Элиот. Белый — это ступень бесчувствия цветов, знак ясности и чистоты. Ослепительно белый цвет утомляет. Наедине с белым трудно, зато употребленный как фон, он подчеркивает значимость любого другого цвета.

*Черный*, цвет ночи и тьмы, так же безмолвствует, но это молчание полно безнадежности. В интерьере он важен для создания контраста с белым и другими цветами. Часто его можно заменить темно-синим.

*Серому*, происходящему от черного и белого, недостает жизненной силы. Если в его основе лежат черный и желтый или черный и красный, он кажется более светлым и более легким. Нельзя не отметить красоты и спокойствия природных оттенков серого (камень, ткани и другие материалы).

✓ При вечернем освещении немного выигрыва-

ют теплые цвета. В свете лампочек мало фиолетового и много желтого и красного, поэтому кожа по вечерам кажется рыжее, чем днем, красное дерево — живее, белое и бесцветно стеклянное иногда кажется желтоватым, черное — каштановым, а синее чуть чернеет.

Освещенность помещения зависит от цвета стен, пола и потолка. Вот сколько света отражают, рассеивая различные цвета (в процентах):

Белый .....	84
Светло-кремовый .....	73
Темно-кремовый .....	70
Лимонный .....	70
Желтый золотистый .....	63
Явор .....	52
Природный камень около .....	50
Голубой .....	49
Светло-серый .....	48
Бежевый .....	43
Розовый .....	40
Цвет морской волны .....	36
Дуб .....	33
Коричневый .....	32
Синий бирюзовый .....	27
Красный .....	22
Зеленый травяной .....	20
Орех .....	17
Красное дерево .....	12

Цвета отражают свет и отражаются вместе со светом. Следовательно, при подборе цвета нужно думать не только о каждом отдельно взятом и о сочетаемости цветов, но и том, будет ли помещение слишком или недостаточно светлым, о возможности изменения цвета на свету и в результате их взаимного влияния.

Трудно оценить цвет материала по маленькому образцу. На большой поверхности цвет часто выглядит совсем не так, как на малой. Кроме того, цвет воспринимается по-разному в зависимости от того, под ногами он или над головой, “лежит” или “стоит”.

Желтое ковровое покрытие создаст ощущение зыбкости, неуверенности, тогда как желтый оттенок стен воспринимается нормально. Яркие и темные цвета должны занимать в основном горизонтальные (пол, тахта, ковер), а неяркие и светлые – вертикальные плоскости.

Чтобы серый цвет “потеплел”, рядом с ним должен оказаться холодный цвет. Теплый цвет на сером делает его более холодным. Любой цвет рядом с серым выглядит более блестящим.

На фоне черного пола цвет светлых ковров, стен, мебели станет немного более “гулким”. Но черного и не должно быть видно слишком много!

Если черный и серый заставляют все прочие цвета сверкать, источая их, то белый, наоборот, делает цвета интенсивнее. На белом фоне любой цвет становится “толще”, сильнее. Белый фон словно отнимает белизну у самого цвета.

Большие белые (или серые) поверхности абсолютно необходимы, когда нужно сгладить, нейтрализовать противоречие двух цветов, вынужденно соседствующих в одном помещении.

Действительно, сочетание двух взаимодополняющих цветов (красный/зеленый, желтый/фиолетовый, синий/оранжевый) выглядит несколько экзальтировано. В таком сочетании красный становится еще краснее, зеленый – зеленее, и оба кажутся довольно-таки грязными и режущими глаз. Вместе их можно употреблять разве что призвав на помощь белый цвет. Конечно, “мелкое хулиганство” иногда бывает оправдано: зеленая подушка на красном диване не будет выглядеть отвратительно, но красный диван на фоне зеленоватых обоев вы вряд ли решитесь поставить. Впрочем, небольшое смещение нюансов устраняет безвкусицу. Так, об алых цветах на зеленых стеблях на фоне зеленых листьев, которые мы наблюдаем в природе, никто не скажет, что они некрасивы. Все дело в тонких нюансах зеленого и красного, которые у растений редко бывают “чистыми”.

### Гармония цвета

Двухцветные интерьеры почти не встречаются. Для достижения гармонии нужны как минимум три цвета.

**Синий и желтый.** К контрастному сочетанию холодного синего и теплого желтого подходят ненасыщенно-зеленый, каштаново-коричневый, отдельные прохладные оттенки красного, серый с отзвуками желтого. Особенно хорошо сочетается желтый с голубым.

**Желтый и красный.** Несколько кричащее сочетание, которое следует приглушить белым и серым. Небольшое количество этих цветов подойдет к темной мебели.

**Желтый и зеленый.** Хорошо сочетаются с голубым, кирпично-красным, коричневым, небольшой порцией рыжего.

**Желтый и фиолетовый** практически не сочетаются. Исключение составляют оттенки, далекие от чистых, например фиолетовый цвет, близкий к синему, в сочетании с нотками зеленого, рыжего, серого.

**Желтый и рыжий** очень хорошо смотрятся с оливково-зеленым, который разделяет их и ставит на место. Они гармонируют также со светло-зеленым, белым, голубовато-серым, кирпично-красными тонами в сочетании с черным. Допустимо в небольших дозах сочетание светло-оранжевых оттенков с ярко-синим.

**Синий и красный.** Эта цвета очень разнохарактерны, но они нормально сочетаются, хотя резкий контраст ограничивают сферу их применения. Такое сочетание подойдет для кухни, но, наверное, будет аляповатым в гостиной, общей комнате. Красный и синий в сочетании требовательны к другим цветам. К ним подойдут лишь золотистый, серый, черный и белый.

**Синий и зеленый** часто бывают вместе, особенно в сочетании с деревом коричневых и бронзовых оттенков или с белой мебелью. Хорошо сочетаются с небольшими добавками красного, соломенно-желтого, обоями желтых и розовых тонов.

**Синий с фиолетовым** не пара, вернее – слишком печальная пара. Единственное допустимое сочетание – пурпурные оттенки с голубовато-зелеными рядом и изжелта-зеленым.

**Синий и рыжий.** Один из них должен быть светлым, тогда вместе они смогут развеять сумрак серо-зеленого интерьера. Очень естественно выглядят рыжевато-коричневый или терракотовый в сочетании с серо-голубым.

**Красный и зеленый** сочетаются с трудом, требуя какого-либо сдерживающего третьего цвета – белого, серого, черного, коричневого, золотистого.

**Красный с фиолетовым.** Сочетание красного с фиолетовым встречается нечасто.

**Красный и рыжий** не убивают друг друга, но вместе возможны лишь в небольших “дозах”.

**Зеленый и рыжий,** находясь рядом, не должны быть яркими, так как в сочетании они слишком нагнетают друг друга. Могут гармонизировать с желтым, голубым, коричневым.

## **Цвет глаз и интерьер**

Предпочтения зависят от личных вкусов, возраста жильца комнаты. Более того, определенным человеческим типам соответствует та или иная гармония цветов. Выбор колористической гаммы определяется прежде всего цветом глаз.

Красная гамма (различные оттенки красного, розового, рыжего, красно-коричневого красной охры), цвет морской волны, изумрудный, серо-зеленый, бу-

тылочный, карминовый, фиолетовый, белый, серый, теплые черные) рекомендуется людям с карими и черными глазами.

Голубоглазым и людям с голубовато-зелеными и серовато-зелеными лазами больше всего подходит синяя гамма (синие, голубые, фиолетовые с преимуществом синего, иссиня-алый, белый, серый, иссиня-черный).

Людям, у которых зеленый или серый цвет глаз имеет оттенок желтого, рекомендуется желтая гамма окружающего пространства (желтые, рыжие, изжелта-зеленый, белый, серый, черный с отзвуком желтого).

### **Цвет корректирует размеры и освещение**

- С помощью цвета можно заставить низкую комнату выглядеть выше. Светлый пол, белый потолок, никаких карнизов на стенах – краска или обои от пола до потолка, вертикальные полосы, – и ваша комната не кажется совсем низкой.

В слишком высоких помещениях, которые у нас, к сожалению, редки, пол должен быть темным. Если помещение прямо-таки непропорционально высокое, можно окрасить потолок и карниз высотой 30 см по верху стен в темный цвет.

- В маленьких помещениях стены должны быть светлыми, без излишних узоров. Любые крупные узоры и орнаменты сужают пространство. Пол также должен смотреться единым, цельным пространством. Одноцветное ковровое покрытие лучше нескольких

отдельных ковриков. Двери должны быть белыми или под цвет стен. Большие зеркала (зеркальные шкафы) визуально расширяют пространство.

Слишком узкую и длинную комнату также можно сделать более пропорциональной. Стены, которые вы хотите удалить, должны быть светлыми и холодными (голубыми, светло-зелеными, белыми), а стены, которые хотите приблизить, — темными или насыщенно-теплого цвета (лучше всего занять их темной мебелью).

• В светлых помещениях, окна которых выходят на юг, позволен любой интерьер. А вот для комнат, выходящих на север или затененных деревьями, лучше подбирать теплые тона, оживленные яркими цветовыми пятнами. В гостиной, общей комнате это может быть белый или светлый соломенный, рыжеватый или грейпфрутовый желтый, на кухне белый, очень светлый желтый или розовый.

В комнатах, окна которых смотрят на восток, восходящее солнце придает цветам желтоватый, резкий оттенок, поэтому для спальни следует предпочесть какие-нибудь нежные, пастельные цвета, теплый серый, серый с розоватым оттенком, розовую окру. В однокомнатной квартире комнату можно оклеить светло-кремовыми обоями.

Закатное солнце будет подогреть и даже распалить цвета в комнате. Это влияет прежде всего на то помещение, где солнце проводит вечера — гостиную, общую комнату. Цвета должны быть чуть холодноватыми: прохладные оттенки розового, светло-коричневый, серовато-коричневый, если желтый,

то скорее оттенка липового цвета, а не подсолнуха. В спальне подойдут пастельные тона различных оттенков, оживленные ноткой золотистого или темно-синего.

*Южная сторона* обязывает к свежести цветовой гаммы. Под сенью штор всегда хорошо смотрится белый или светло-серый цвет. На кухне, возможно, ярко-голубой, бледно-зеленый и, конечно же, белый. То же в спальне, только вместо белого там используйте пастельные серые тона.

Однако, решая вопрос подбора цветов для отделки, нельзя не учитывать (как по цвету, так и по стилю) мебель, которая будет находиться в этих помещениях.

Очень часто последним штрихом в цветовом решении интерьера должны стать несколько небольших цветных точек, которые оживят его или повторят, подчеркивая, важные цвета.

### **Интерьер прихожей и холла**

Как театр начинается с вешалки, так квартира начинается с прихожей. Войдя в квартиру, Вы сможете сразу оценить вкус хозяина. Цветовое сочетание обоев и мебели, покрытие на полу, освещение, форма светильников — все это в комплексе как бы даст характеристику обладателя данного жилища, одновременно являясь его визитной карточкой.

Постарайтесь не выполнять свою прихожую и холл, примыкающей к ней, в темных тонах. В городских квартирах они, как правило, не освещены днев-

ным светом и имеют не большие габариты. Мебель (шкаф для верхней одежды, скамья или табуретка, галошница) тоже желательно приобрести (или выполнить на заказ) в светлых тонах. Покрытие табуретки или скамейки может быть из ворсового материала любых расцветок и даже ярких. Необходимо зеркало на стене в прихожей. Оно может располагаться почти до пола (на 50 см от него). В холле возможно еще одно зеркало, к которому приставляется стол-приставка (на 3-х или 4-х ножках). Это очень эффектный прием в интерьере. На такой столик можно поставить вазу с цветами или комплект из подсвечников и статуэтки. С обеих сторон от зеркала можно расположить картины, фотографии в рамках и бра.

В прихожей можно расположить специальный обувной шкаф с открывающимися дверками, расположенными по вертикали друг над другом. Эти шкафы занимают мало места и удобны в эксплуатации.

Кроме того возможна открытая круглая вешалка. Такие вешалки выполняются из различных материалов — дерево, металл. Своей формой вешалка сможет достойно украсить интерьер.

### **Интерьер гостиной, столовой и кухни**

Через прихожую и холл Вы можете пройти в ряд помещений Вашей квартиры. Если зонирование квартиры соблюдено правильно, то ближайшими по ходу следования будут гостиная, столовая, кухня, возможно кабинет.

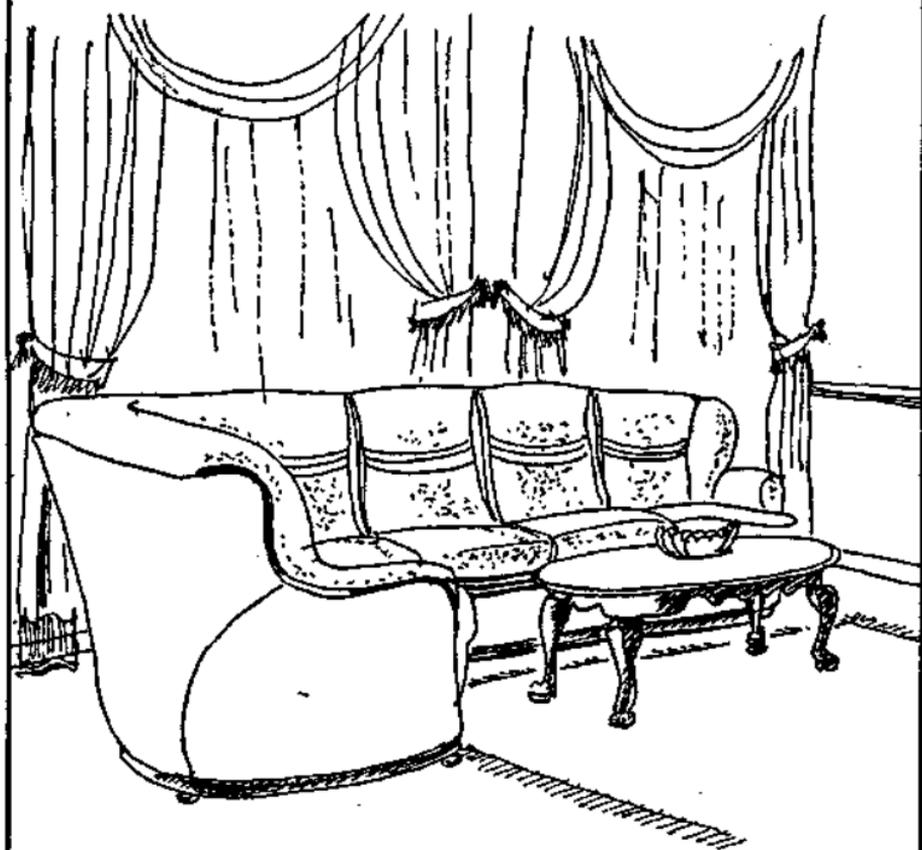
Рассмотрим помещения гостиной, столовой, кухни. Каждое из этих помещений несет на себе свою функцию, но в тоже время они близки между собой и их можно как бы выстроить в цепочку: приготовление еды (кухня), прием пищи (столовая), отдых (гостиная). Как было сказано в предыдущих главах, возможно разделение между этими помещениями с помощью раздвижных перегородок или объединение в одно помещение типа: кухня-столовая или гостиная-столовая. Это удобно в повседневной жизни и в период приема гостей. Мебель в этом случае как было описано в начале части IV является объединяющим элементом интерьера и в тоже время разделяющим на зоны. Поскольку столовая и гостиная — это самые нарядные помещения, где Вы встречаетесь с гостями, проводите праздники, то, как правило, здесь находится не только удобная и функционально нужная мебель, но и самая красивая.

Мягкая мебель обита наиболее дорогой тканью, по сравнению с другими помещениями. Окна украшают шторы, замысловато задрапированные. На стенах висят самые интересные картины или фотографии, которые являются семейной гордостью. Как правило здесь можно увидеть множество разных вещей: вазы, книги, подсвечники (или канделябры), статуэтки, красивая посуда, “экзотические сокровища природы” и т.д. Возможно украшение таких помещений большими зеркалами и даже витражами. На полу хорошо постелить большой ковер, а в гостиной, рядом с удобным диваном и

мягкими креслами можно поставить электрокамин, который будет создавать уют, поблескивая своим огоньком. Форма камина должна быть украшением и неотъемлемой частью дизайна данного интерьера. Важно, чтобы все это, находясь в одном или двух смежных помещениях, сочеталось между собой по цвету, по форме и являлось собой единым целым, т.е. ансамблем.

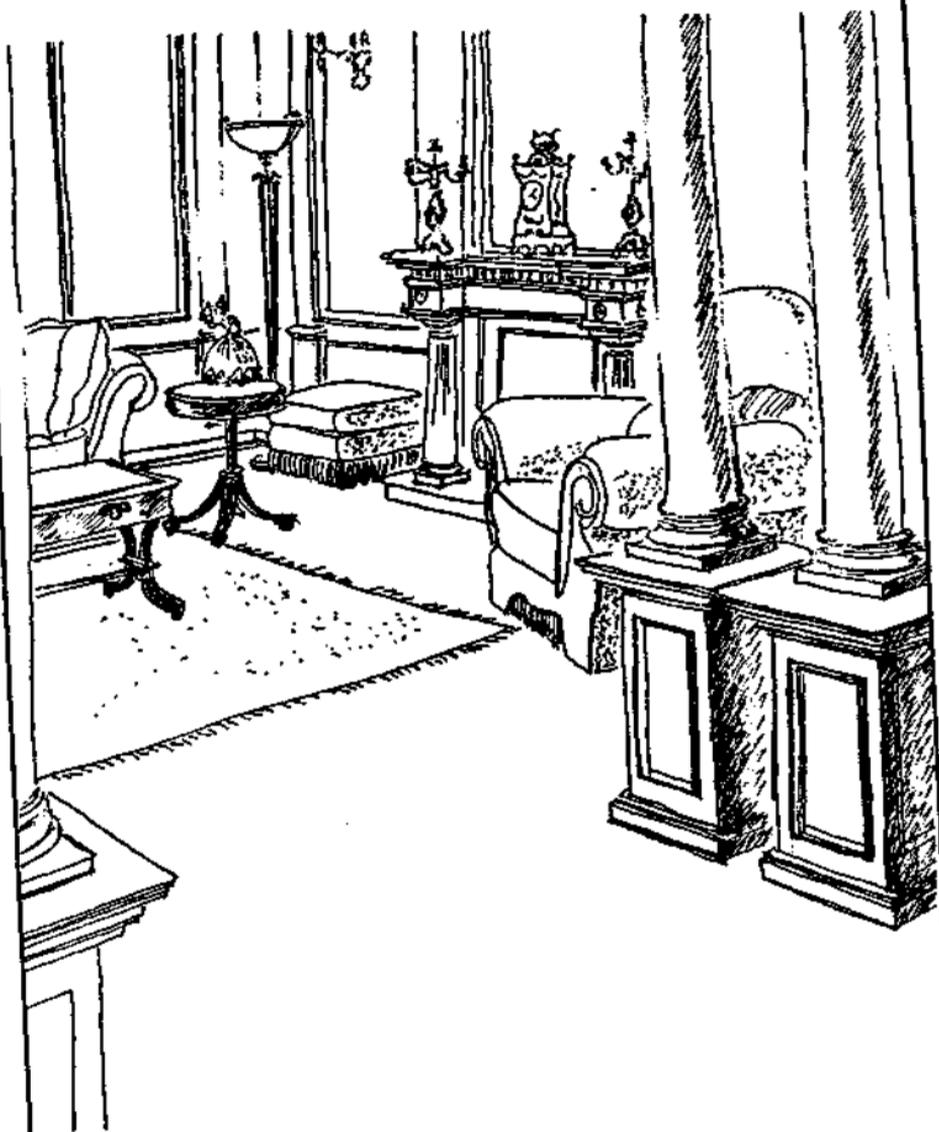
Нельзя не вспомнить о старинной мебели, которая досталась Вам по наследству или Вы смогли приобрести какой-либо предмет старинной обстановки. Дизайнеры часто используют прием, когда старинный шкаф или буфет, кресло или этажерка вписывается в современный интерьер помещения. Если правильно расставить мебель, то старинный буфет будет очень эффектно смотреться даже в сочетании с мебелью типа "Авангард".

Если Вы можете приобрести мебель в каком-то определенном стиле, например, "Модерн" или "Ампир", "Рококо", "Барокко" или "Классицизм", то, в сочетании с деталями, отделкой стен, покрытий полов, подобранных в том же стиле осветительных приборов, Вы достигнете органичного и очень нарядного решения интерьера.



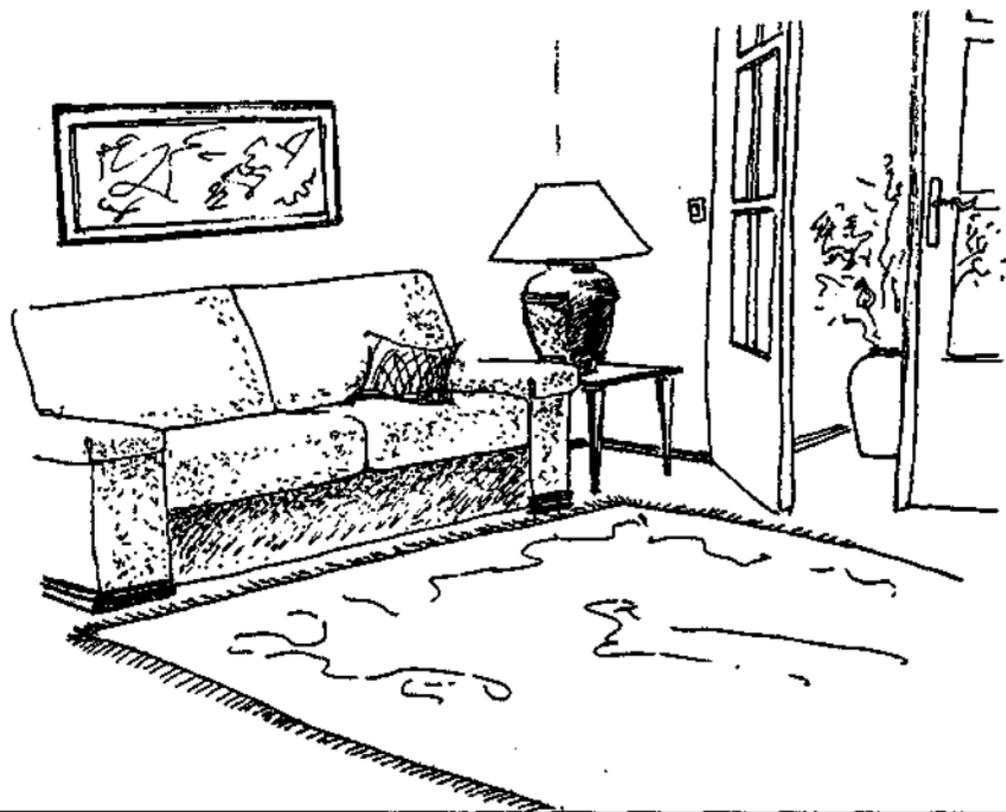
Пример интерьера гостиной в стиле  
пост-классицизма

Рис. 56

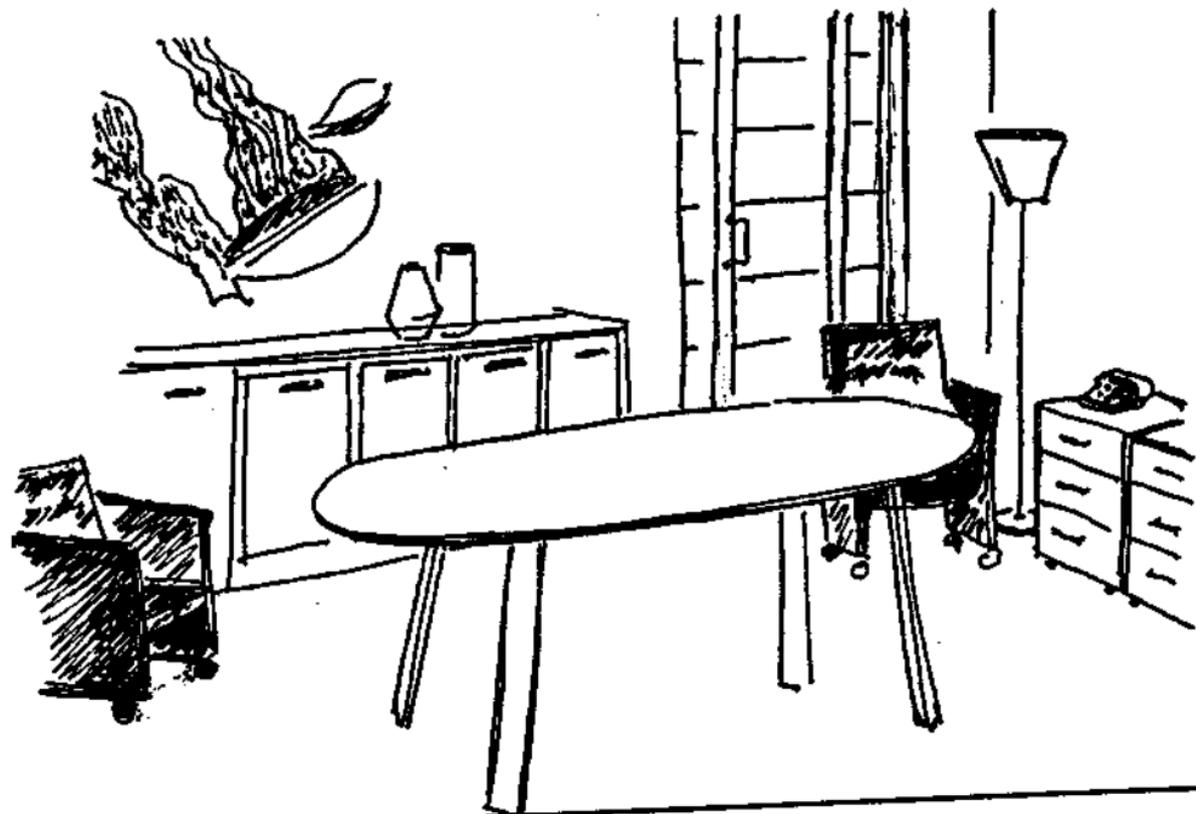


Пример расстановки мебели в гостиной

Рис. 57

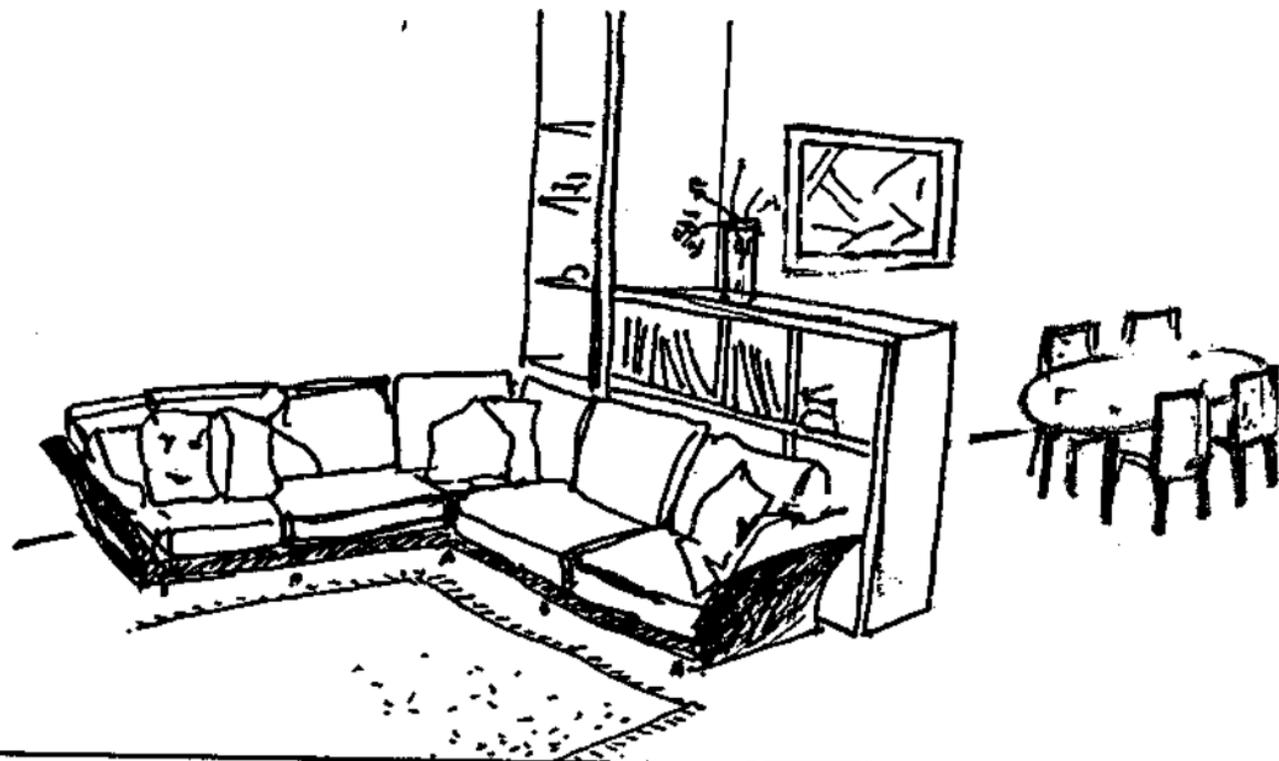


Пример интерьера гостиной в стиле «Пост-авангард»



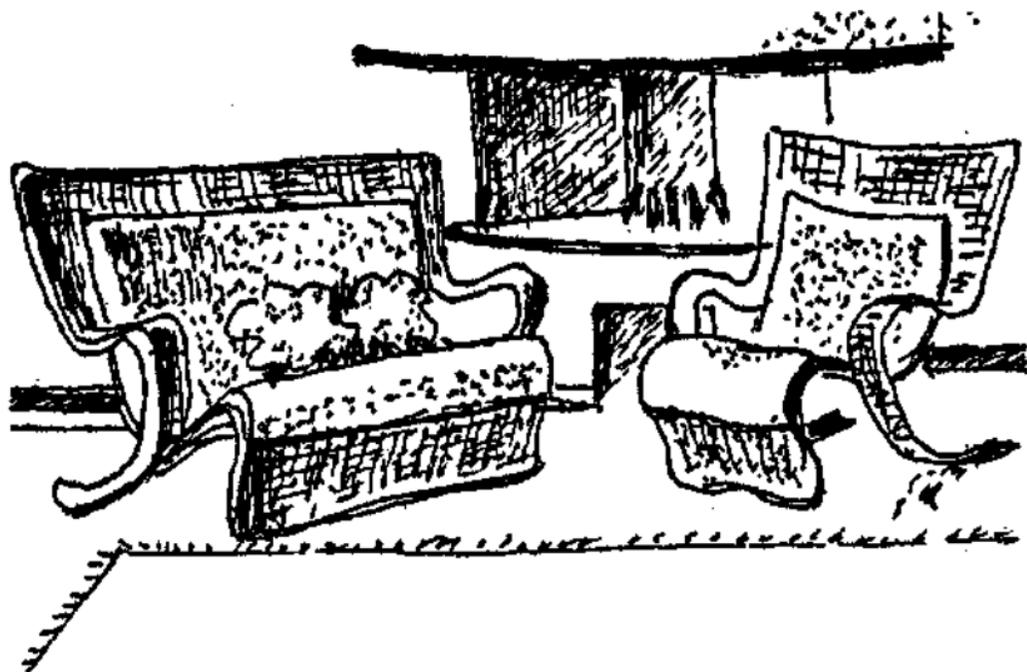
Пример интерьера гостиной-столовой

Рис. 59



Пример организации зоны отдыха в гостиной.  
У камина мебель из ротанга (ротанга)

Рис. 60



Пример организации зоны отдыха в гостиной. У камина мебель из ротанга (ротанга)



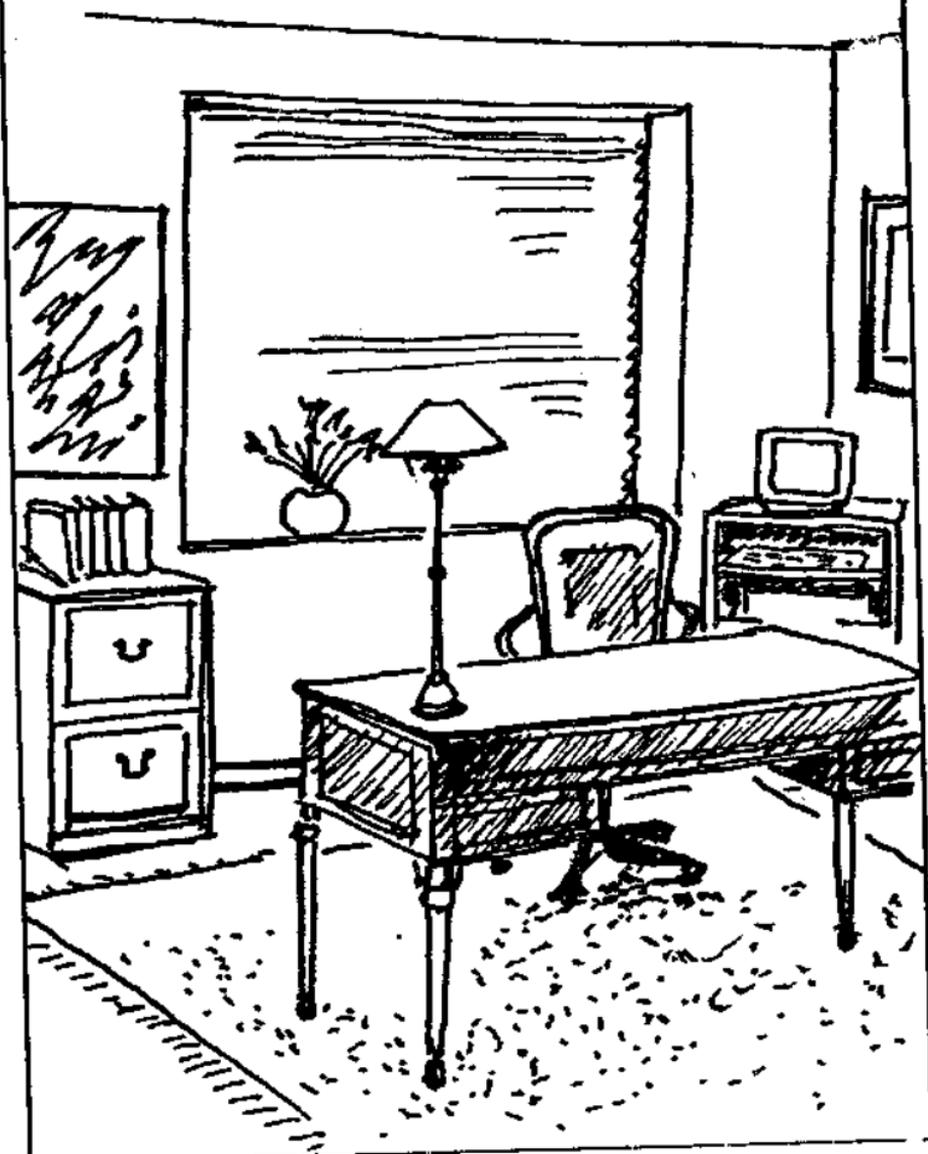
## Интерьер кабинета

Интерьер кабинета должен способствовать настрою на выполнение работы, на то, чтобы внимание человека было максимально сконцентрировано. Не должно быть каких-либо раздражающих деталей дизайна. Все должно быть продумано так, чтобы было удобно работать и окружающая обстановка помогала Вам осуществить задуманное дело. Соответственно, должно быть определенное цветовое покрытие мебели (см. "Цветовая гамма в Вашем доме", часть IV). Мебель должна быть расставлена таким образом, чтобы работая, можно было быстро дотянуться до телефона, чтобы компьютер (если он у Вас есть), находился на достаточно близком расстоянии и Вы могли бы подкатиться к нему на своем рабочем кресле. Оборудование (принтер, сканер) так же должны располагаться в удобном для Вас месте. Если у Вас большая библиотека, то можно расположить книги на стеллажах, которые, как правило, располагаются по всей стене в высоту и ширину. Хорошо, когда в кабинете одно-два мягких кресла (если, конечно, позволяет место), тогда Вы сможете обсуждать работу с коллегами или друзьями, создавая и им комфортные условия.

Пример интеръера кабинета

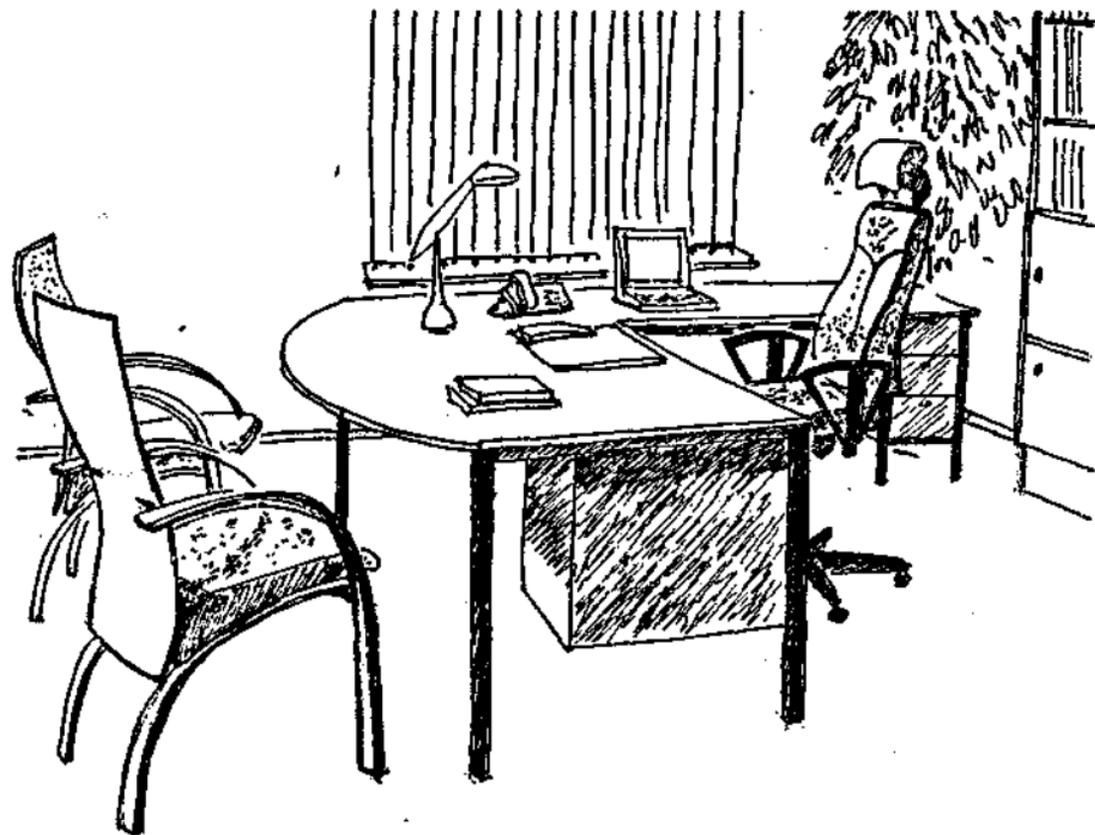
Рис. 62





Пример оформления кабинета в стиле «Авангард»

Рис. 64



## Интерьер спальни

Здесь все должно быть подчинено отдыху, спокойствию и тишине.

Пастельный цвет обоев, спокойные тона мягких ковров, большая кровать с ласкающими руку покрывалом. Ночники на тумбочках у изголовья кровати. Картины на стенах в пастельных тонах (пейзажи или просто рисунки отдельных растений). Возможно, если позволяет площадь, расположение в спальне мягкого кресла с подставкой для ног, а рядом бра или торшер.

Для хранения одежды может быть платяной шкаф с открывающимися распашными дверями или стенной шкаф с раздвигающимися по специальным рельсам (типа "Stanlye" или отечественного производства на заказ).

## Интерьер ванной комнаты

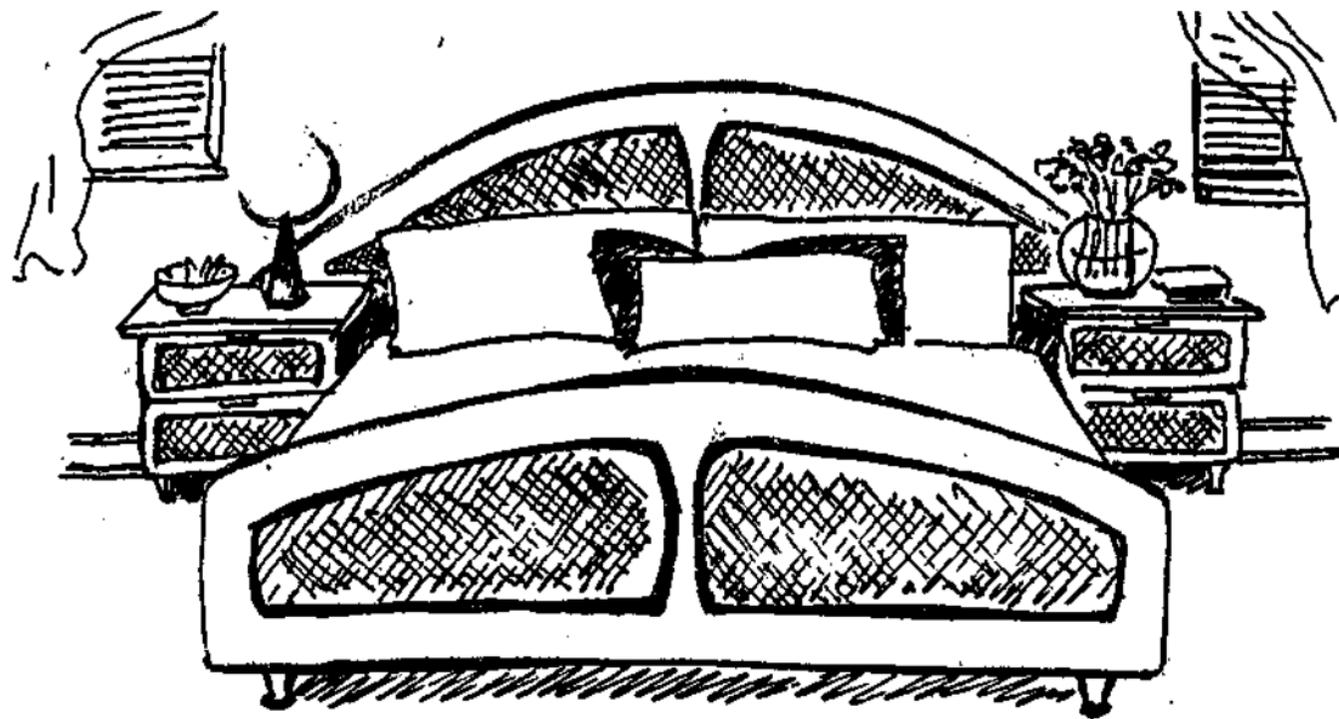
Поговорим об оформлении ванных комнат и санузлов. Ванная комната, туалет, совмещенный санузел — не менее важные помещения по оформлению дизайна, чем другие помещения в Вашей квартире.

Некоторые высказывания по этому поводу: "В интерьере дома необходимо в первую очередь организовать и тщательно продумать вход в дом, в ванную комнату и туалеты." (Из лекции проф. МАРХИ М.П. Парусникова)

"Зашли в одну московскую гостиницу. Смотрим, полулукс — 105\$. Зарубежные партнеры засомневались, что-то очень дешево. Открываем дверь и они напрямиком направляются в ванную. А она отделана

Пример интерьера спальни с мебелью из ротана (ротанга)

Рис. 65



“с иголки”, все со вкусом, красивые краны, приятное освещение, разные симпатичные мелочи. Не заглянув ни в спальню, ни в гостиную, они сразу решили: “Остаемся!”. Потом уже оказалось, что в этом номере и все остальное на должном уровне. Но определили они это сразу по состоянию ванной комнаты!” (Из рассказа сопровождающего зарубежных партнеров).

Постоянный слоган нашей рекламы: “Ванная – визитная карточка Вашего дома”. Впервые я столкнулся с таким уважительным отношением к ванной, когда только начинал работать Торговым Советником Посольства СССР на о. Мальта. Крупный мальтийский бизнесмен пригласил меня на вечеринку в свой дом. Шикарный трехэтажный особняк с массой помещений. Но знакомство с ними хозяин начал с показа ванных комнат, каждая из которых была в своем роде шедевром вкуса и комфорта”. (Из рассказа директора по развитию Московского представительства компании “Ideal Stcondent” В.И. Петрова.)

Действительно, когда в доме хорошо оформлены помещения ванной, туалета, санузла, то создается полное ощущение комфорта. Психологически приятно раздеться и принять душ в чистом и нарядном помещении, нежели в помещении, которое производит весьма унылое впечатление. Конечно, функция помещения на первом месте – сантехническое оборудование должно быть и вода из него должна литься. Но, эстетика помещения имеет не менее решающую роль.

Современная ванная комната (или совмещенный санузел) должен быть оснащен следующей сантехникой: умывальник, ванна, возможно душевая кабина, унитаз, биде, писсуар. Возможны двойные умывальники, особенно если у Вас большая семья, дети.

Минимальные габариты умывальника 600×600 мм. Если говорить о комфортной ширине – то это 1000 мм. При ширине 500 мм и менее умывальник относится к категории раковинчиков.

Ванна габаритом 1500×600 мм – маленькая. Конечно лучше, чтобы она была больших размеров, например – 1800×800 мм.

Душевая кабина не заменит ванну, но может быть весьма удобной для приема душа. Она бывает разных габаритов и даже достаточно просторной, хорошо оснащенной всевозможными приспособлениями. С помощью нажатия на кнопки можно менять режим работы душа и принимать разного вида водный массаж.

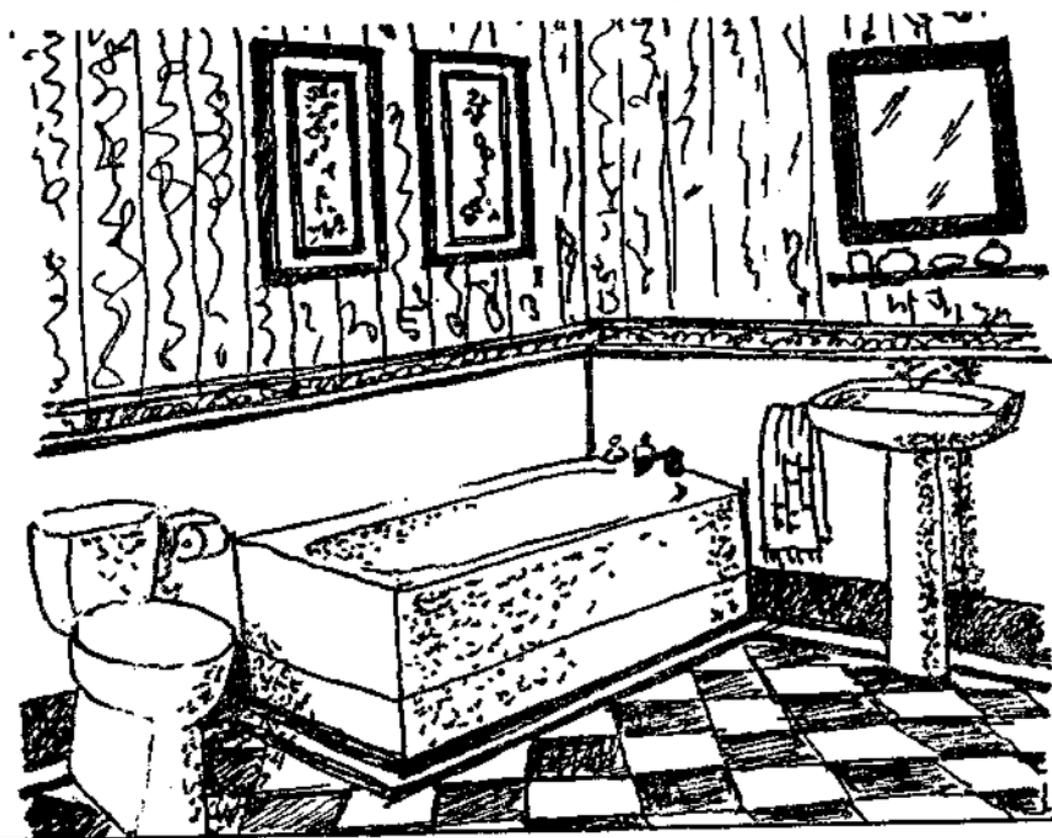
Биде необходимо для поддержания здоровья женщин и является в этом смысле наиболее удобным для них сантехническим прибором. Писсуары нужны для мужской половины Вашего семейства. В нашей стране они пока не получили широкого применения в быту.

Теперь о материалах и дизайне.

Ванная комната, это помещение, где человек приводит себя в порядок, где он расслабляется, находясь под потоком воды в душе или лежа в теплой ванне. Он успокаивается, освобождается от нервных перегрузок. Очень важную роль здесь имеет окружаю-

Пример интерьера ванной комнаты

Рис. 66



щая обстановка. Ничто не должно раздражать Ваш глаз, а наоборот, должно только радовать и максимально способствовать достижению внутреннего спокойствия, душевного равновесия.

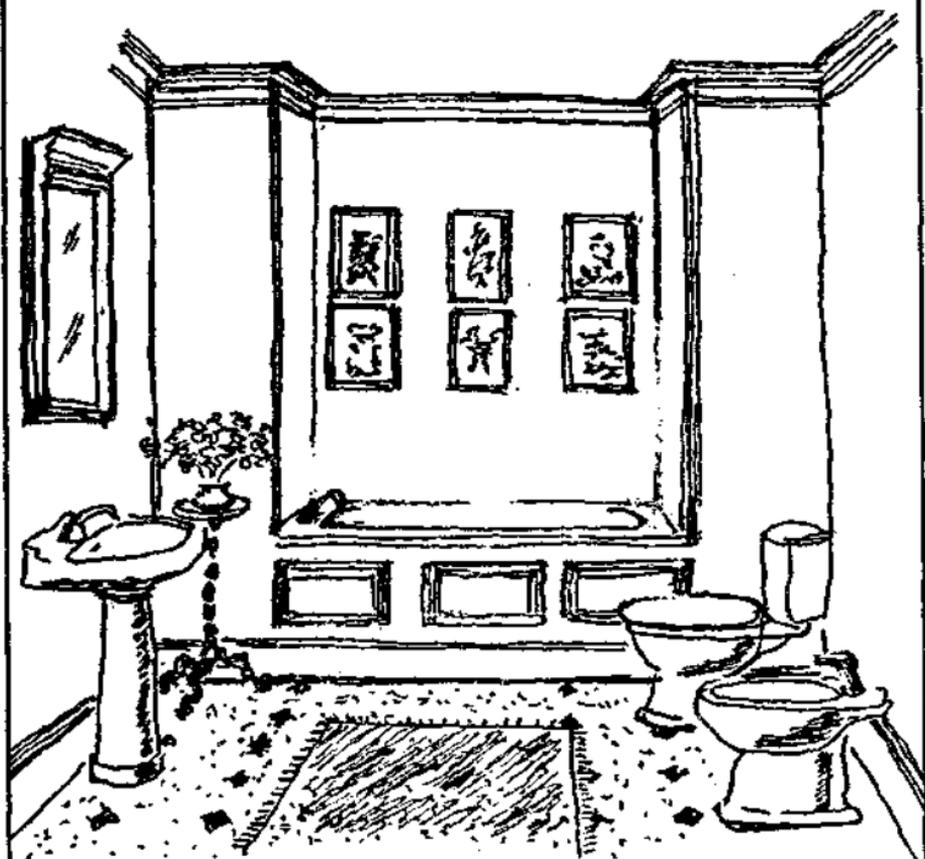
По этому в интерьере ванной комнаты важны не только красивые и удобные сантехнические приборы, отделка стен, фактура, цвет или сочетание цветов. Важны детали – наличие зеркал, шкафчиков, полочек и приспособлений для полотенец, зубных щеток. Все имеет значение, а главное, чтобы все это сочеталось между собой по форме и цвету.

Важное место в оформлении интерьера имеет освещение. Его можно предусмотреть общим на все помещение и локальным в виде бра. Тогда Вы всегда сможете нужным образом осветить данное помещение.

Поскольку помещение ванной – это влажное помещение, которое требует предусматривать специальную вентиляцию, то к отделке тоже предъявляются особые требования.

Самая распространенная отделка – это керамическая плитка, которая на сегодняшнем рынке представлена в широком ассортименте. Гамма цветов самая разнообразная, что позволяет подобрать всевозможные сочетания плитки для пола, для низа стен (цокольная часть) и верха стен. Возможны вставки из плитки того же цвета с различными керамическими рисунками и имеется богатый выбор орнаментальных поясов, которые украшают интерьер помещения.

Возможна отделка из таких традиционных ма-



териалов, как гранит и мрамор – так называемых “Камней Королей”. Но это слишком дорогое удовольствие и нужны ли такие затраты, если с помощью плитки керамической и даже дерева можно достичь не меньшего эффекта оформления помещения. В качестве материала из дерева может быть использована северная сосна и сибирская лиственница.

Оформление интерьера в большой хорошо оборудованной и хорошо проветриваемой ванной комнате возможно с помощью цветов живых или искусственных. Они очень оживят дизайн комнаты. Кроме того, вполне применимы для интерьера и эстампы в рамках. Если в ванной есть окно, что очень хорошо для освещения и проветривания помещения, то можно повесить шторы-жалюзи или любые красивые шторы, которые своим цветом и формой будут необходимым элементом всего дизайна комнаты.

### **Интерьер детской комнаты**

В комнате Вашего ребенка (или Ваших детей) должен быть тот веселый настрой, который, как правило, соответствует характеру маленьких детей.

Во-первых нужна, конечно, детская мебель, которую купить сейчас можно без проблем. Возможно, что у Вас двое детей. Тогда Вы можете приобрести 2-х ярусную кровать. Кстати, это сокращает много места, красиво и очень нравится детям. Конструкция кровати может быть такой, что забираться на 2-ой ярус нужно по приставной лесенке, а спускаться по деревянной горке, что вносит элемент игры в ежедневный вечерний ритуал – уложить вечером спать, а

утром разбудить ребенка и отправить умываться. Стены могут быть украшены рисунками детей и мягкими игрушками с карманчиками, в которые ребенок может что-нибудь положить.

Мебель не должна иметь острых углов. Помещение должно быть хорошо освещено дневным и вечером искусственным светом. Необходим и локальный свет, например, над столом, где ребенок рисует или читает, и около кровати (ночник).

Не надо забывать о зонировании в детской комнате — зона игр и зона сна. Та часть комнаты, которая функционально предназначена для отдыха и сна ребенка, должна быть определенным образом отделена от игрового пространства, например, более спокойной цветовой гаммой. Изобразительные сюжеты в этой зоне должны быть связаны с образами ночи, сказки, сна и выдержаны немного в таинственных, “мягких”, слегка “размытых” тонах.

Что касается конструктивного и декоративного построения интерьера детской, то можно рассмотреть несколько удобных и проверенных вариантов совершенной детской комнаты.

Плетеная детская кровать, стоящая на ковре с изображениями листьев и цветов, в изголовье небольшая занавеска. Под подоконником сделана полка для игрушек, книг.

Другой вариант — кровать поставлена в угол комнаты. Высота кровати и ее конструкция позволяют ставить под нее два ящика с детскими игрушками и другими вещами. Ящики просто стоят на полу и выдвигаются за ручки.

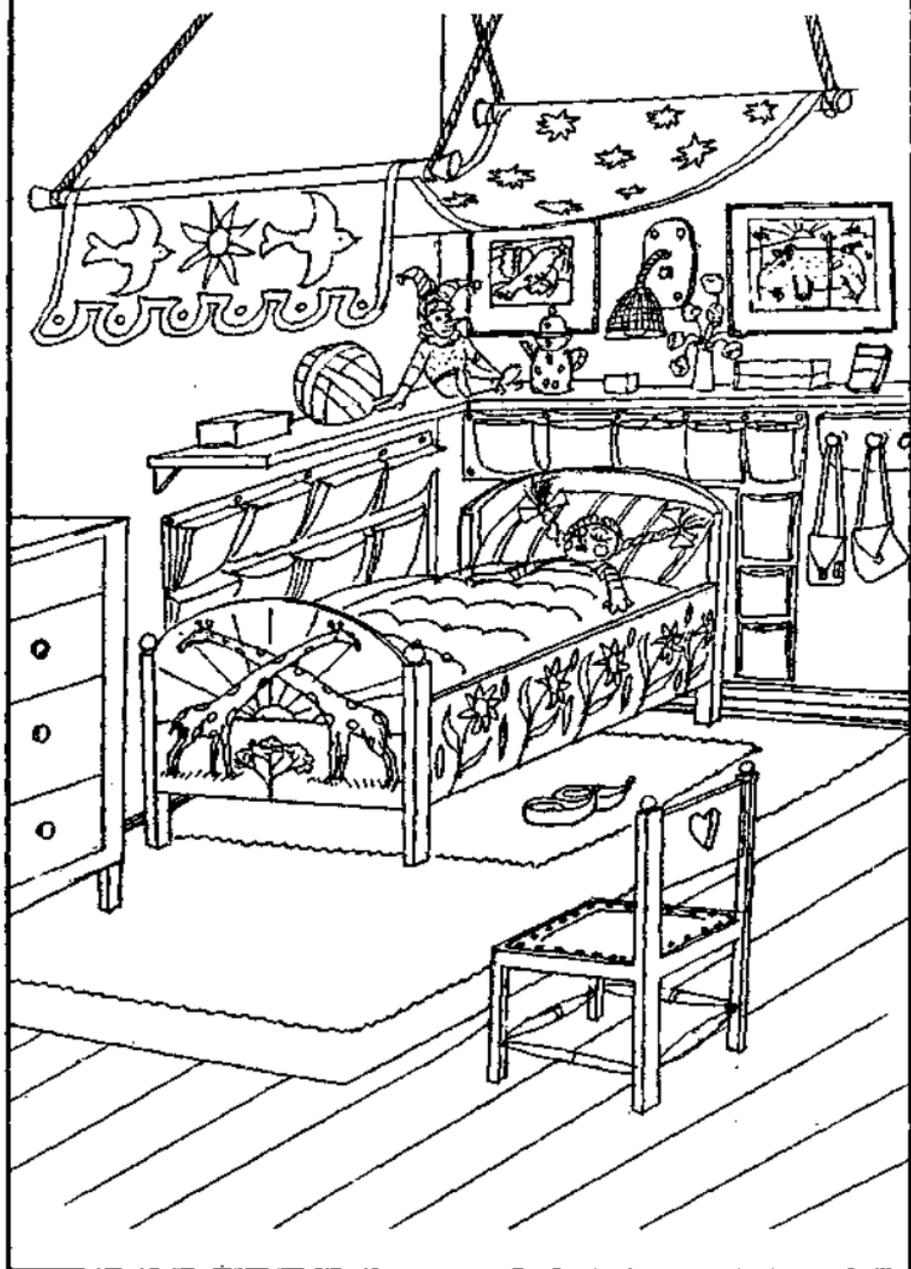
Похожий на шатер, альков для детской кровати, аналогично шатру в спальне, закрывает кровать целиком, нисходя с потолка и свешиваясь с краев обруча, подвешенного к потолку. У кровати табуретка для одежды. На стенах рисунки животных и растений.

Оригинальное игровое решение содержит двухъярусная конструкция, содержащая горку для спуска и лесенку, связанные с кроватью верхнего яруса треугольной площадкой. На нижнем “этаже” помещаются ящики с игрушками и постельными принадлежностями.

Еще одно конструктивно и “режиссерское” решение заключается в другой двухэтажной системе, сочетающей кровать и полностью занимаемую нижнюю зону для игры, образующую как бы маленький, закрываемый занавеской домик внутри самой детской комнаты. Такая конструкция имеет особенный успех у детей.

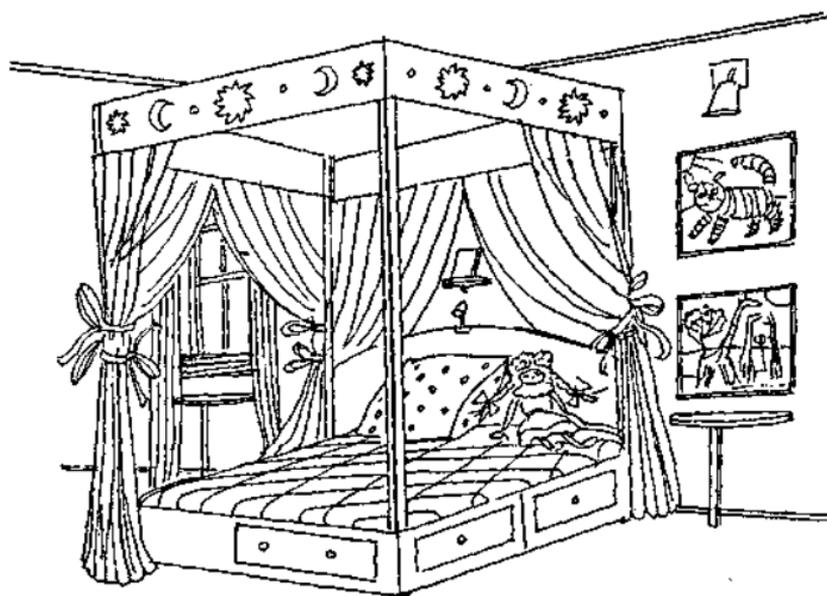
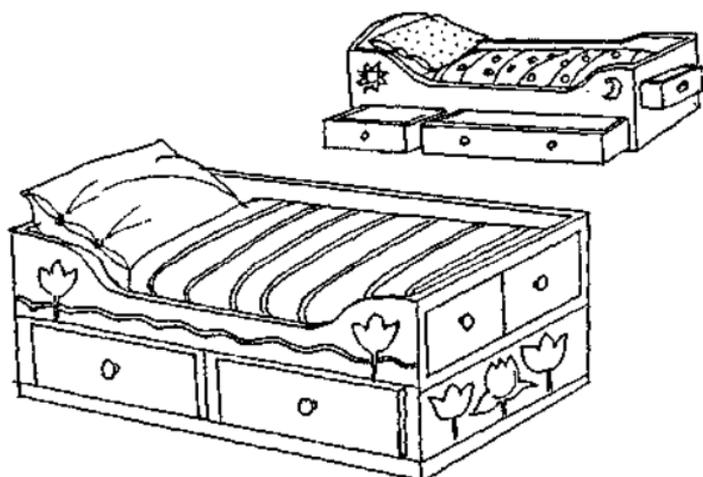
Зона игр и занятий, отделенная от зоны сна, может быть укомплектована часами с четкими, большими цифрами, доской для рисования, стеной с ящиками-скворечниками (с отверстиями, в качестве ручек), “березовой” мебелью, аквариумами, цветами в высокой корзине, подвижной лампой возле доски и главным предметом этого уголка интерьера — настенной полкой с ячейками, в которых можно с некоторой системностью расставлять небольшие вещи и предметы, накапливающиеся в этой комнате.

Ширмы, имеющиеся в доме, можно использовать и по другому, более интересному для детей назначению — праздничному, сказочному, веселому — как



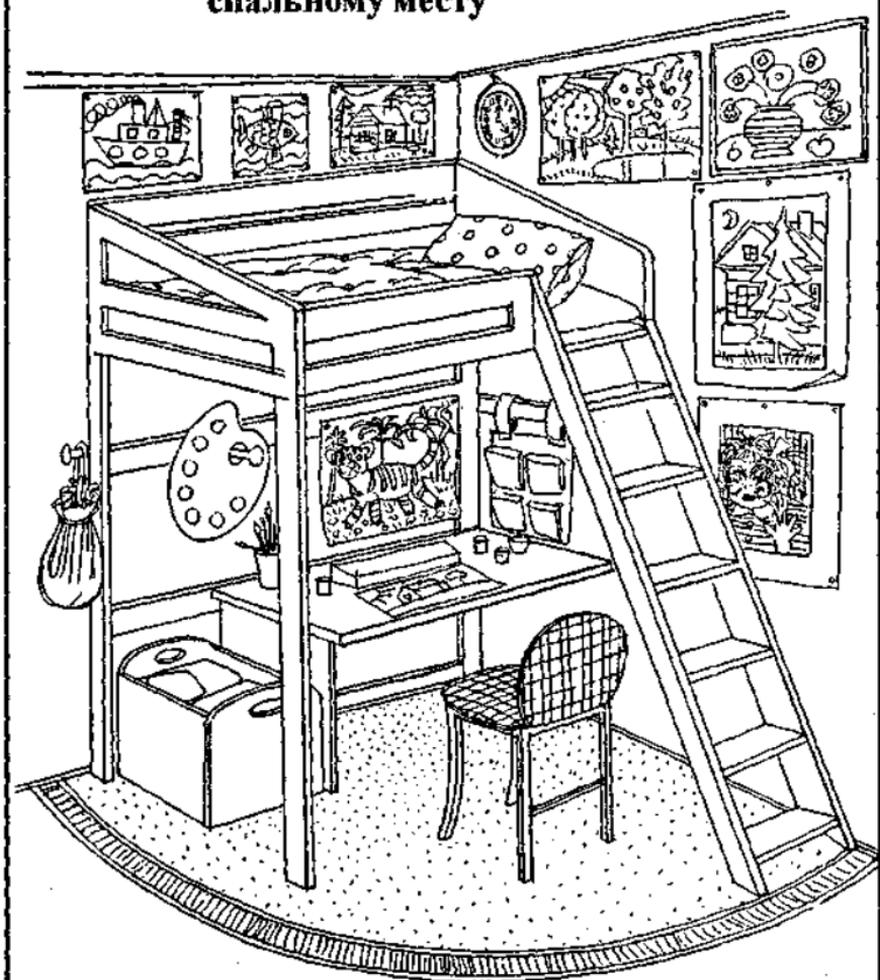
Детская спальня. Варианты  
конструкции кроватей и алькова

Рис. 69



**Вариант двухэтажного комплекса  
для детской комнаты с полой  
лестницей к верхнему  
спальному месту**

Рис. 70



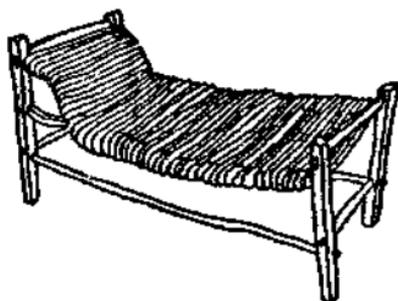
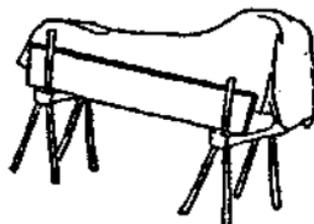
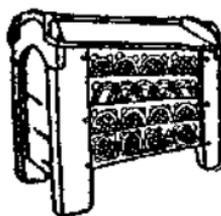
На первый «этаж» можно поставить детский стол, ящик для игрушек или маленький шкаф. Палас, вырезанный в форме сегмента ( $1/4$  части круга) подчеркивает обособленность и уют этой зоны. Высота конструкции - 175 см. Размеры спального места - около 110x180 см.

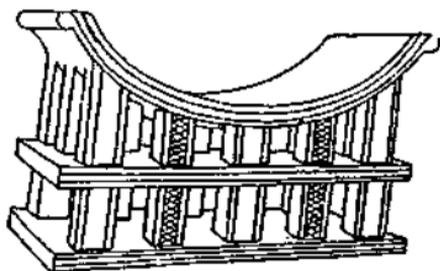
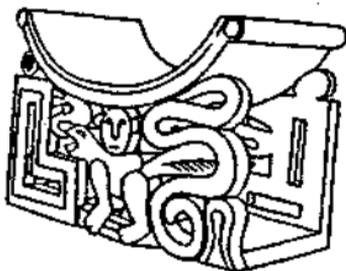
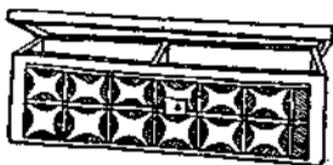
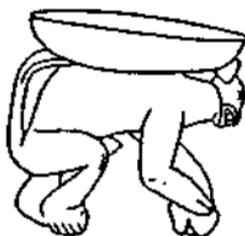
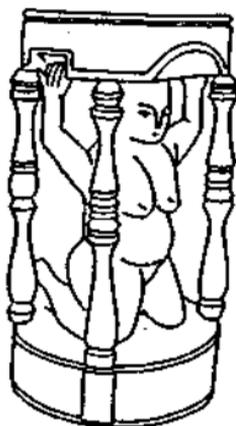
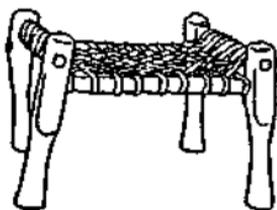
ширмы для детского кукольного театра. Для этого нужно перетянуть одну низкую и одну высокую ширму тканями с более "театральной" символикой изображений. Посмотрев домашние спектакли, дети будут видеть еще более сказочные сны в своих уютных кроватках под альковами.

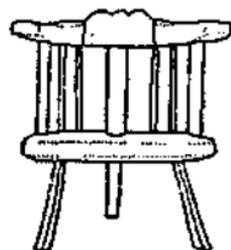
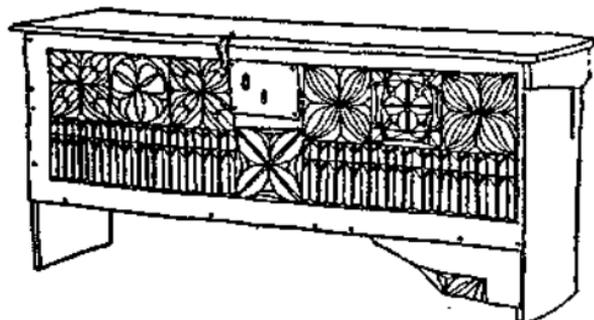
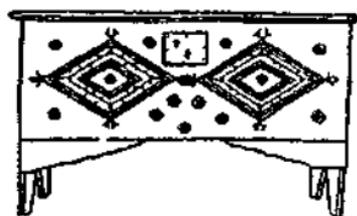
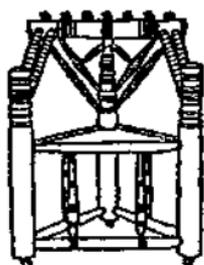
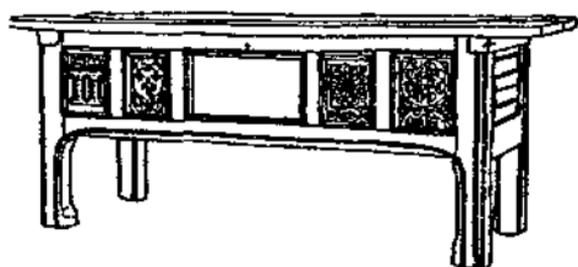
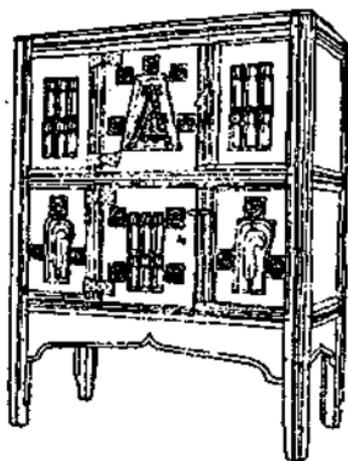
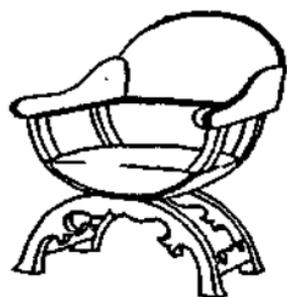
# Небольшой экскурс в историю и стили мебели

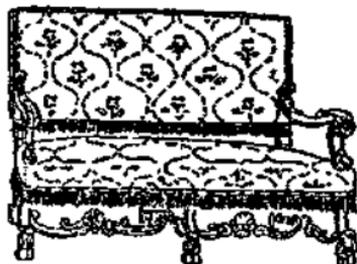
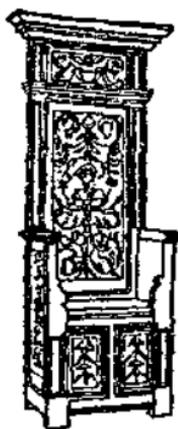
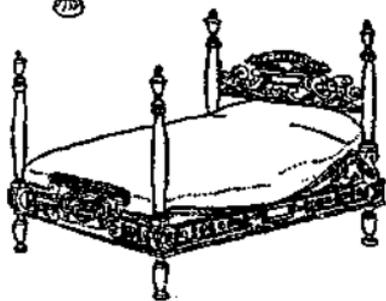
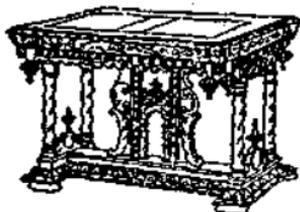
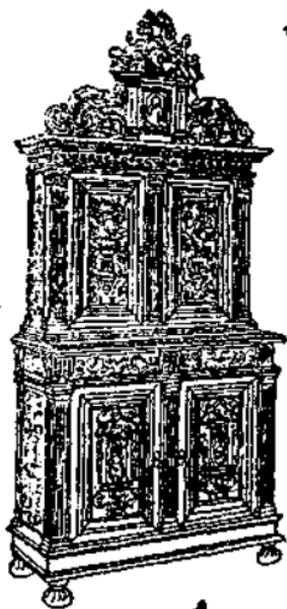
Древние примитивные мебельные  
формы

Рис. 71

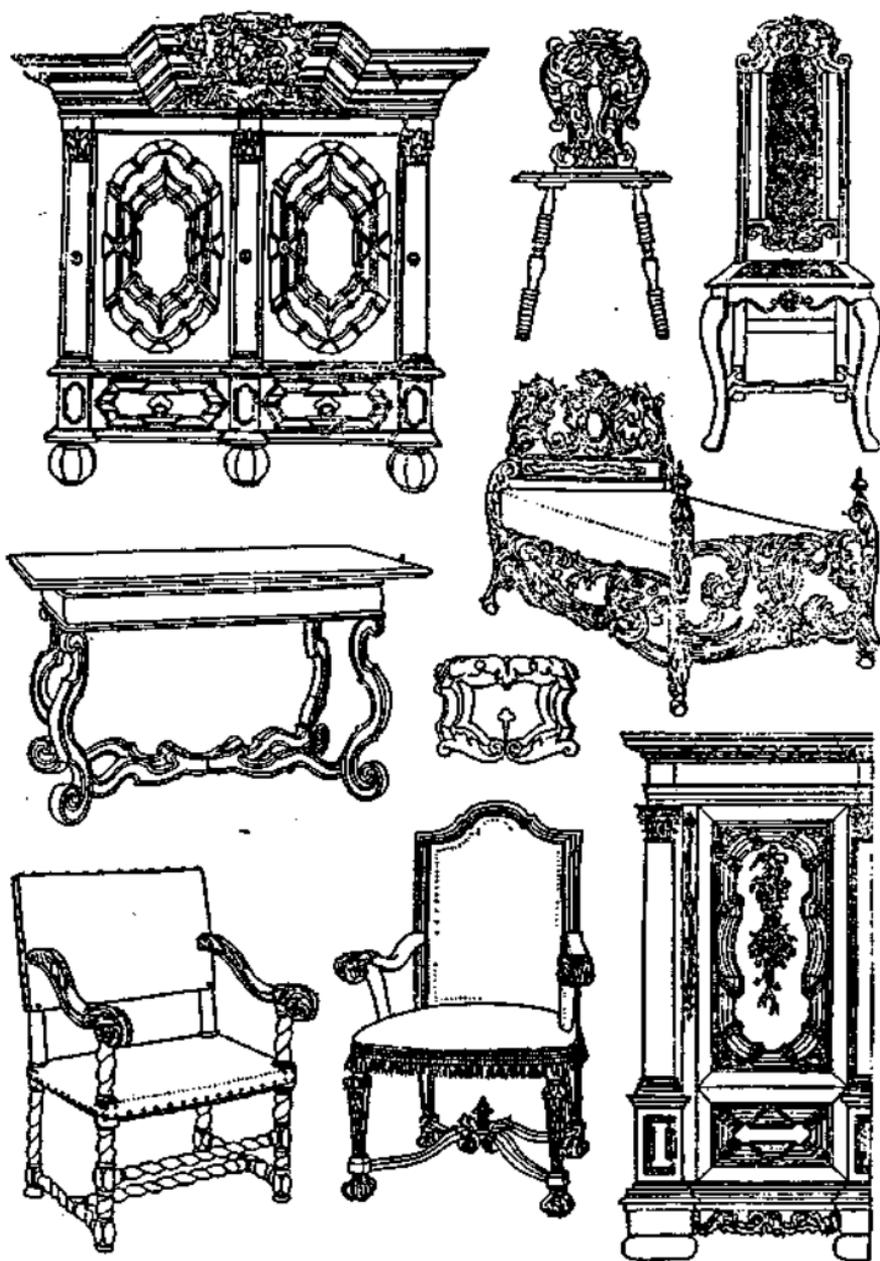








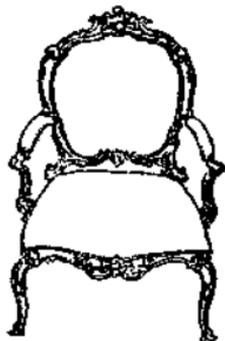
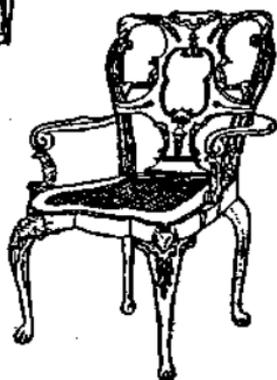
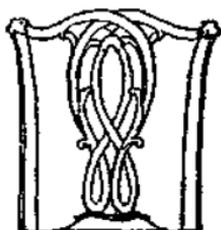
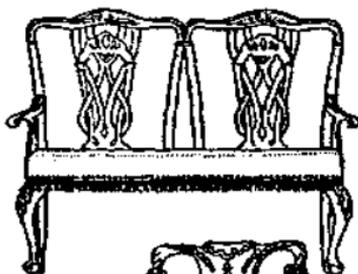
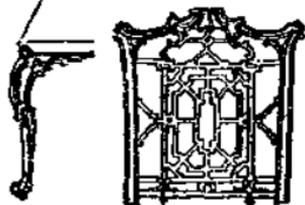
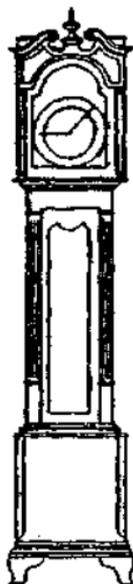
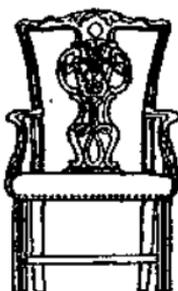
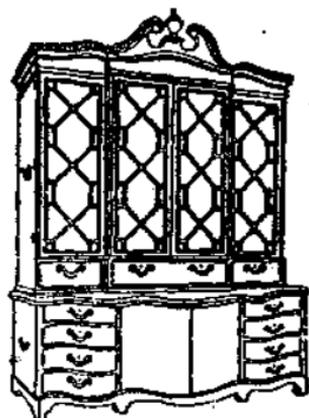






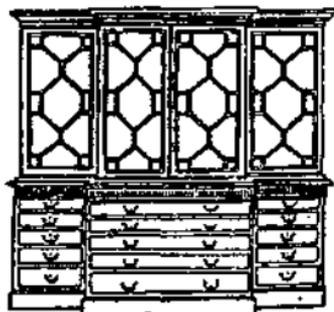
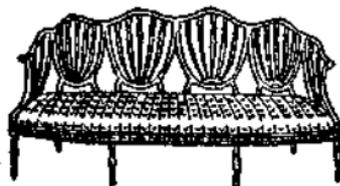
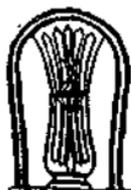
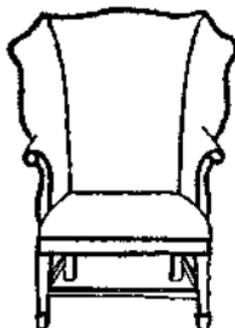
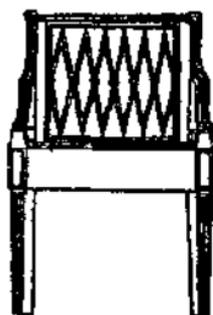
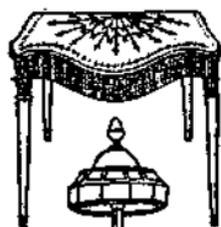
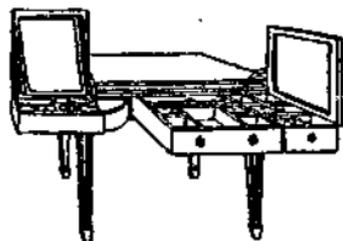
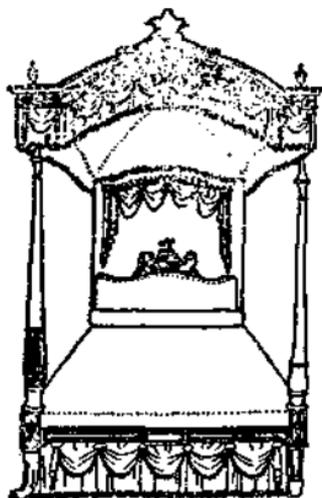
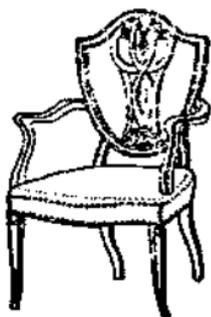
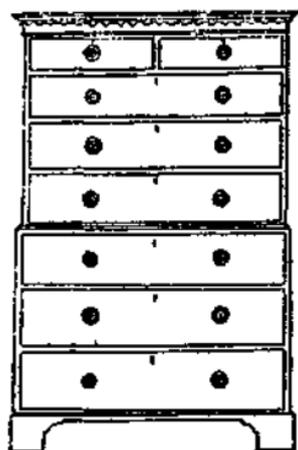
Английское рококо  
(стиль Чиппендейла)

Рис. 78



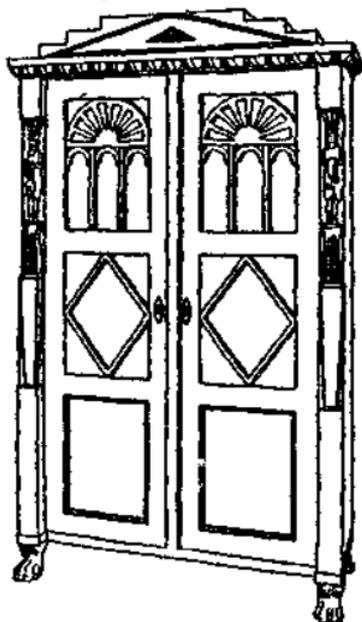
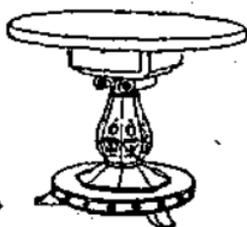
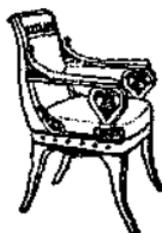
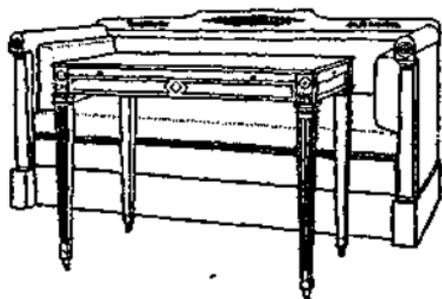
Английский классицизм  
(мебель круга Хеплуайта)

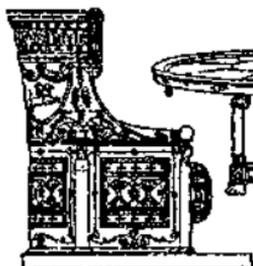
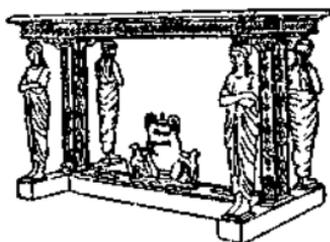
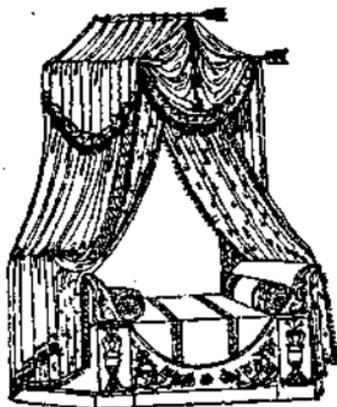
Рис. 79

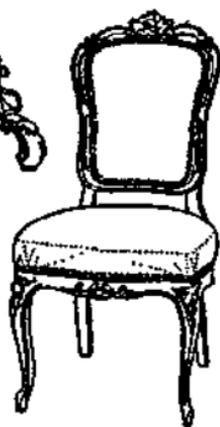
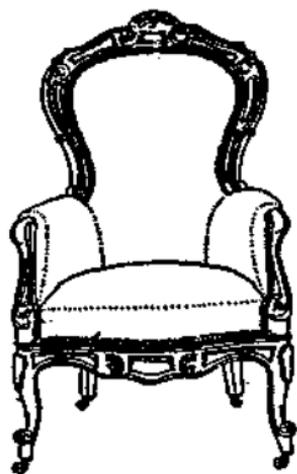
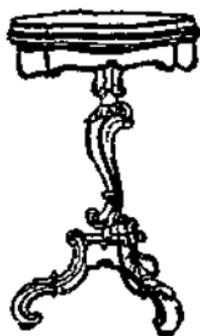
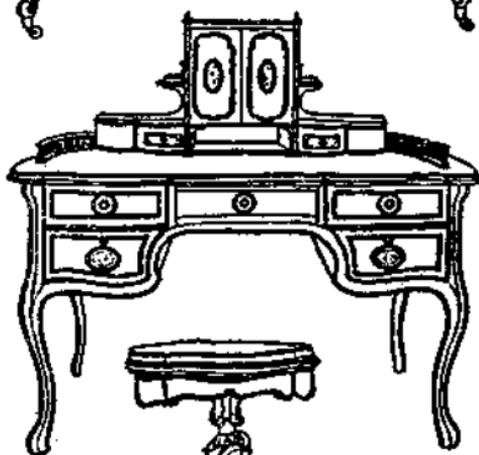
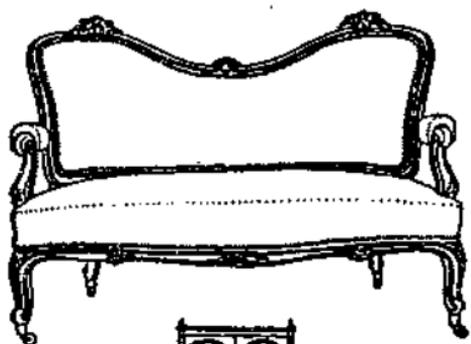
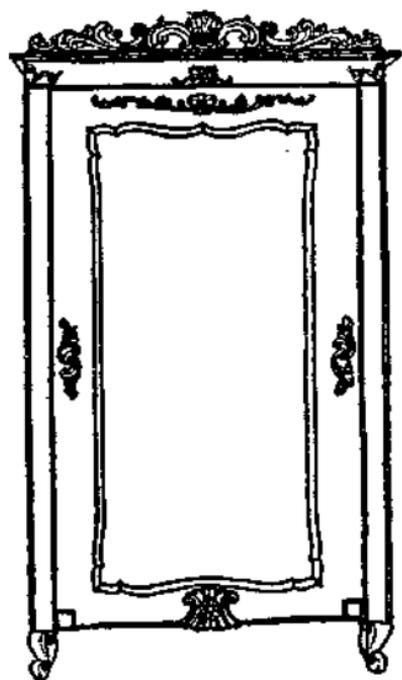


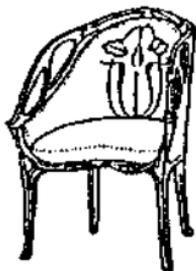
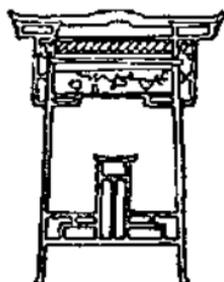
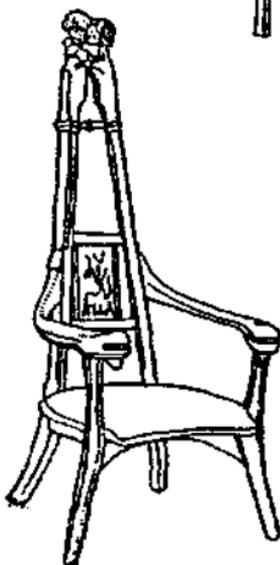
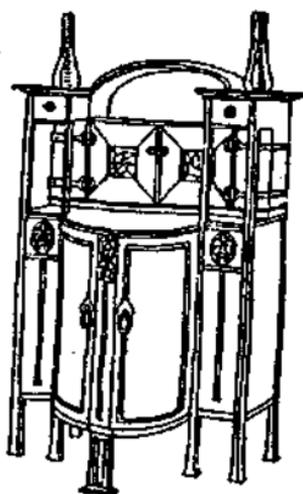
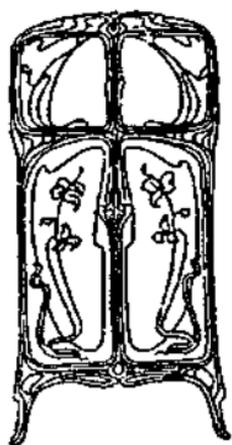
Мебель австрийского, немецкого и  
русского ампира

Рис. 80

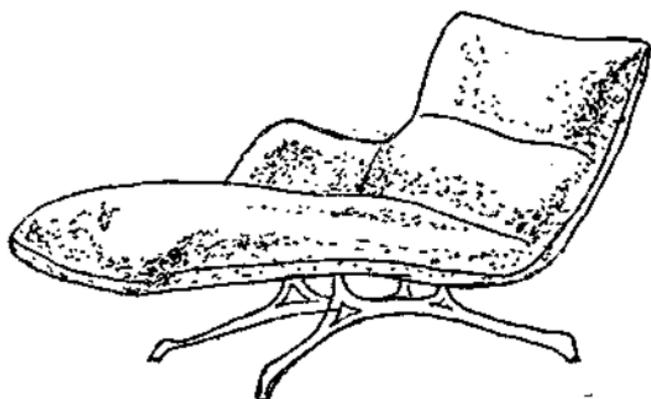




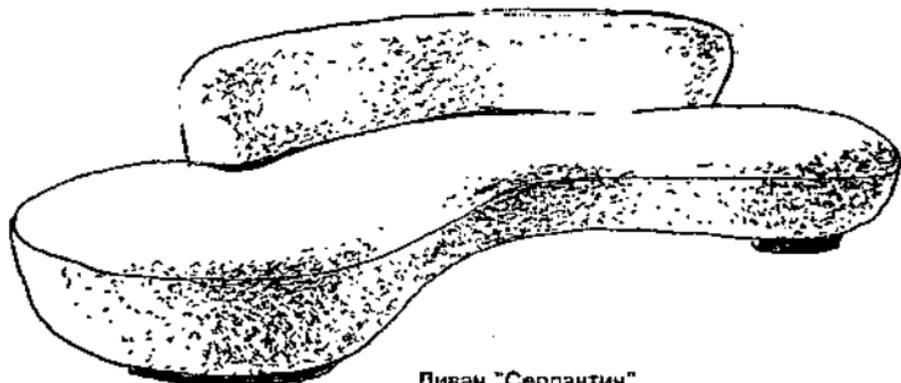




Мебель дизайнера-архитектора  
В. Кагана, пользующаяся  
популярностью во всем мире



Дизайн кресла "контур В.К."



Диван "Серпантин"

## **Заключение**

В заключение хотелось бы сказать, что приходя каждый день в свой дом с красиво расставленной мебелью и гармоничным сочетанием цветовых решений Вам все-таки будет не хватать одной детали — это зелень. Кусочек природы, поселившийся в Вашей квартире необыкновенным образом преобразит весь интерьер жилища и будет радовать Вас всегда.

Автор желает Вам успехов в творческих поисках обустройства своего жилья.

## Список использованной литературы:

- Бабкин В.И. "Переустройство жилищного фонда"  
Москва. Стройиздат 1981 г.
- Тимохов Г.Ф. "Модернизация жилых зданий" Мос-  
ква. Стройиздат 1981 г.
- Теличко А.А. "Устройство пола" Теличко А.А. Мос-  
ква "Гамма Пресс-2000" 2000 г.
- Грязнов А. "Новая жизнь старой квартиры" Моск-  
ва. Журнал "Строительный сезон" Июль 2000 г.
- Чавойски Р., Петршвы Й. "Наш дом" Братислава  
"Обзор" 1986 г.
- М.И. Сухарев. Интерьер. Практические рекоменда-  
ции. Популярный справочник. М. 1999 г.
- А.В. Белоус. Современный интерьер Вашего дома.  
Минск 1999 г.
- Д. Кес "Стили мебели" Будапешт. 1981 г.
- Журнал "Новый Дом". Москва. Март-апрель 1999 г.
- Журнал "Мир и Дом" № 7. Москва. 2000 г.

# ПЕРЕПЛАНИРОВКА КВАРТИРЫ

Составитель Коростелева Т. А.

Дизайн обложки *Журавлева М.*  
Редактор *Рыженко В.*  
Компьютерная верстка *Назаров А.*

ЛР № 066748 от 14.07.99.

Подписано в печать с готовых диапозитивов 20.12.2001.

Формат 84×108 1/32. Гарнитура Школьная.

Бумага газетная. Печать высокая. Усл. печ. л. 9,24.

Тираж 5 000 экз. Заказ № 1422

ООО «Гамма Пресс 2000»,

105484, г. Москва, 16-я Парковая ул., д. 21, корп. 1

для писем: 109263, г. Москва, 7-я ул. Текстильщиков, д. 7, корп. 2

Тел. (095) 919-96-11, 787-59-45, 787-59-46

<http://www.gpress.ru>

E-mail: [gp2k@gpress.ru](mailto:gp2k@gpress.ru)

ФГУП «Владимирская книжная типография»

600000, г. Владимир, Октябрьский проспект, д. 7

Качество печати соответствует качеству предоставленных диапозитивов

КНИГИ ИЗДАТЕЛЬСТВА "ГАММА ПРЕСС 2000"

## "НА ВСЕ СЛУЧАИ"



- БАНИ. САУНЫ
- КОЛОДЦЫ
- КАМИНЫ
- ПЕЧИ
- ВОДЯНОЕ ОТОПЛЕНИЕ В ЗАГОРОДНОМ ДОМЕ
- ОКНА, ДВЕРИ
- ВОДОСНАБЖЕНИЕ ДОМА И УЧАСТКА И ДРУГИЕ

ISBN 5-9223-0071-7



9 785922 300711

ОПТОВАЯ ПРОДАЖА (095)919-96 11

787 59 45

E-mail:

gp2k@gpress.ru

www.gpress.ru



9 786922 300711

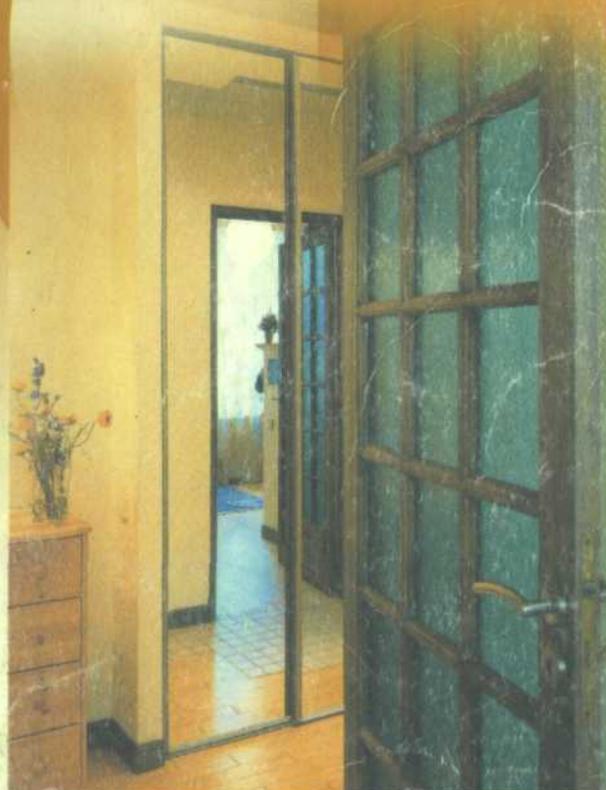
16.00 р. 19.2 р.

Гамма-ВС (с) Перепланировка  
квартиры Коростелева

НА ВСЕ СЛУЧАИ

МАТЕРИАЛЫ ИНСТРУМЕНТЫ ТЕХНИКА

# ПЕРЕПЛАНИРОВКА КВАРТИРЫ



ГАММА ПРЕСС  МОСКВА